

**CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL**

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	INTRODUCCIÓN A LA LECTO ESCRITURA MÚSICA
Año de Formación:	PRIMERO	Semestre	PRIMERO SEGUNDO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	4 80
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Desarrollamos las habilidades de lecto – escritura musical y la interpretación musical, con recursos prácticos y teóricos en el enfoque de la educación intracultural e intercultural, a partir de los conceptos, definiciones y estructuras prácticas y elementales de la práctica y teoría musical, como los signos y símbolos de la música, notas, claves, ligaduras, compases y audio percepción, practicando valores sociocomunitarios como la complementariedad, responsabilidad, respeto, reciprocidad y disciplina , para contribuir a la transformación de la educación y la práctica de la educación musical en el enfoque del modelo educativo socio comunitario productivo y el cuidado del medio ambiente.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Desarrollo de la percepción auditiva. - Habilidad de la lectura musical: lectura rítmica, lectura melódica (fonética y percusiva). - Desarrollo de los movimientos y expresión corporal. - Discriminación, identificación y aplicación de los parámetros del sonido. - Habilidad para afinar la entonación. - Habilidad para la transcripción musical, en diferentes metros. - La interpretación correcta de la lectura y escritura musical. - Desarrollo de la memoria auditiva en función de los temas de los géneros musicales. - Habilidad del manejo del léxico de la teoría de la música.

UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS

1. TEORÍA DE LA MÚSICA:

- Definición: ¿Qué es Música?
- Origen del sonido. El ruido. Cualidades del sonido
- Signos principales de la música: Pentagrama. Líneas adicionales. De las figuras y su forma gráfica. Valor relativo de las figuras.
- De las notas. De las claves. Del nombre de las notas en clave de sol y clave de fa en cuarta línea.
- Del puntillo y el doble puntillo. De la ligadura de valor. Ligadura de expresión
- Del compás. Líneas divisorias. Signos del compasillo. Barra final. Del calderón.
- Formación de los compases. Compases simples y compuestos. Manera de marcar los compases. Subdivisión.
- Compás de amalgama. Manera de marcar los compases
- Valores Irregulares: Del tresillo. Del seisillo. Del dosillo

2. INTRODUCCIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL A PARTIR DE LOS SIGNOS CONVENCIONALES, EN BASE A SOLFEO RÍTMICO Y MELÓDICO.

- Ejercicios de solfeo entonado de melodías por grado conjunto en la tonalidad de Do M. - la m, en registro de una octava, y en estructuras de melodías pentatónica. En compases simples.
- Entonación de sonidos sucesivos y diferenciación de intervalos de Segundas mayores y menores. Dictados melódicos en base a intervalos de 2das y 3ras. Mayores y menores.
- Ejercicios de solfeo en intervalos de 3ras, mayores y menores, 4tas, y 5tas justas, en figuras de redonda, blanca y negra, con aplicación de silencios equivalentes y uso del puntillo.
- Lecturas a partituras musicales de la expresión vocal e instrumental.
- Estudio de las claves (sol en 2^{da} línea y fa en 4^{ta} línea) y solfeo solo pronunciando las notas, tomando en cuenta el compás y la prolongación del sonido

3. AUDICIÓN Y DICTADOS DE MOTIVOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS ENTRE DOS Y OCHO COMPASES.

(Los fragmentos rítmicos y melódicos, deben estar relacionados con el nivel de las lecturas desarrollada, regulando y graduando el nivel de complejidad).

- Dictados rítmicos en compases simples con extensión hasta ocho compases, en coherencia al nivel de dificultad de las lecturas practicadas.

- Dictados melódicos en base a dos, tres, y cuatro sonidos, con extensión hasta 8 compases, en coherencia al nivel de dificultad de las lecturas practicadas.
- Identificación de intervalos de 2as, y 3ras mayores y menores; 4tas y 5tas justas.
- Ejercicios de transcripción de melodías del contexto.

4. TEORÍA DE LA MÚSICA:

- Del acento musical. Tiempos fuertes, semifuertes y débiles.
- Simetría rítmica. De la síncopa. Del Contratiempo.
- Estudio de las escalas. De los Grados. Denominación de los grados. Grados conjuntos y disjuntos.
- Estudio de los Tonos y Semitonos.
- De las alteraciones. Su efecto. Clasificación. Alteraciones accidentales. Alteraciones propias.
- Armaduras de las claves. Tonos. Semitonos diatónicos y cromático
- Signos de repetición. Signos de expresión.

5. INTRODUCCIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL A PARTIR DE LOS SIGNOS CONVENCIONALES, EN BASE A SOLFEO RÍTMICO Y MELÓDICO.

- Ejercicios de solfeo entonado de melodías por grado conjunto en la tonalidad de Do M, Sol; Fa M, y/o relativas, en registro de una octava, y en estructuras de melodías pentatónica. En compases simples.
- Entonación de sonidos sucesivos y diferenciación de intervalos de Segundas mayores y menores. Dictados melódicos en base a intervalos de 2das y 3ras. Mayores y menores, 4tas y 5tas Justas.
- Ejercicios de solfeo en intervalos de 3ras, mayores y menores, 4tas, y 5tas justas, en figuras de redonda, blanca y negra, con aplicación de silencios equivalentes y uso del puntillo.
- Lecturas musicales a partituras musicales de expresión vocal e instrumental.
- Estudio de las claves (sol en 2^{da} línea y fa en 4^{ta} línea), alcanzando progresivamente una velocidad de 100 y solfeo solo pronunciando las notas, tomando en cuenta el compás y la prolongación del sonido.

6. AUDICIÓN Y DICTADOS DE MOTIVOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS ENTRE DOS Y OCHO COMPASES.

(Los fragmentos rítmicos y melódicos, deben estar relacionados con el nivel de las lecturas desarrollada, regulando y graduando el nivel de complejidad).

- Dictados rítmicos en compases simples con extensión hasta ocho compases, en coherencia al nivel de dificultad de las lecturas practicadas.
- Dictados melódicos en base a dos, tres, y cuatro sonidos, con extensión hasta 8 compases, en coherencia al nivel de dificultad de las lecturas practicadas.
- Identificación de intervalos de 2as, y 3ras mayores y menores; 4tas y 5tas justas.
- Ejercicios de transcripción de melodías del contexto.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- CORDANTONOPULOS, V. (2002): Curso Completo de Teoría de la Música. La palanca.com
- DANNHÄUSER, A. (1991): Solfège des Colleges Book I. New York. Schirmer.
- DANHAUSER, A. (2001): Teoría de la Música. New York. Schirmer.
- DE PEDRO, D. (2007): Teoría completa de la música, Vol. 1. Madrid. Real Musical.
- DE PEDRO, D. (2007): Teoría completa de la música, Vol. 2. Madrid. Real Musical.
- DE RUBERTIS, V. (2007): Teoría completa de la música. Buenos Aires. Melos.
- GRAETZER G. y YEPES, A. (1984): Música para Niños, de Carl Orff. Buenos Aires. Ricordi.
- HINDEMITH, P. (1993): Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires. Ricordi.
- IBAÑEZ, C. (2005): Cuadernos de Teoría de la Música. Madrid. Real Musical.
- MATOS R. (1996): Educación Musical. Caracas. FEDUPEL.
- OGASAWARA, R. (1998): El solfeo a Ocho compases” Procedencia Japón. Edición Universidad Osaka.
- STARER, R. (1997): Rhythmic Training. Miami Florida. Warner Bros. Publications.

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	TÉCNICAS Y EJERCICIOS BASES EN EL TECLADO Y ACORDEÓN
Año de Formación:	PRIMERO	Semestre	PRIMERO - SEGUNDO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	4 160
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Contribuimos a la formación Maestras y Maestros de educación musical, con conocimientos básicos y elementales para la interpretación de ejercicios y estudios para Teclado y Acordeón a partir de la educación audio perceptiva, aplicando metodologías especializadas basados en modelos de técnicas de iniciación adecuada en la interpretación elemental y repertorios seleccionados, revalorizando los valores sociocomunitarios, como parte del proceso de transformación socioeducativa, asumiendo los aprendizajes como parte elemental de la vocación profesional.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollarla UF	- Desarrollo de capacidad artística musical - Desarrollo cognitivo para la decodificación de una partitura. - Lectura de notas simples con el instrumento musical - Aplicación de técnicas apropiadas en la interpretación y ejecución de los instrumentos musicales - Desarrolla creatividad e iniciativa en la interpretación de los instrumentos musicales. - Coordinación e independencia de las manos.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. Introducción a la unidad de formación de interpretación en el piano y acordeón. - Conocimiento del Teclado y Acordeón en toda su extensión. - Posición de las manos: ejercicios de cinco notas para las dos manos. - Coordinación; Disociación y Destreza en la digitación de los dedos. - Paso del pulgar. 2. Aplicación de técnicas de iniciación elemental en el piano y acordeón. - Método Edna – Mae Burnam. I Libro, 1ra parte - Métodos: Hanon, el pianista virtuoso 1 - 10 ejercicios - Czerny Germer 1 – 5					

- Czerny 1° maestro 1 – 5
- Aplicación y desarrollo del método especializado de Enzo Gesualdo. Pgs. 41 – 54

3. Repertorio de Música para teclado y acordeón.

- Rondas escolares para nivel primario
- Marcha Naval
- Repertorio Nacional

4. Ejercicios de Escalas, ascendentes y descendentes.

- Escalas en Una, Dos, Tres y Cuatro Octavas, en figuras de negras, corcheas y semicorcheas.
- Tonos de Do M – la menor; Modo menor: natural, armónico y melódico.
- Pulso regular de negras: 60 – 120.

5. Arpeggios, acordes y cadencias.

- Arpeggios y acordes
- Tonalidad: DO M. y SOL M.

6. Aplicación de técnicas de iniciación elemental en el piano.

- Método Edna – Mae Burnam. I Libro, 2da. Parte. Completo.
- Métodos: Hanon, el pianista virtuoso, ejercicios 11 - 15
- Método Czerny Germer, ejercicios 8 - 15.
- Metodo Czerny 1° maestro 1 - 5
- Aplicación y desarrollo del método especializado de Enzo Gesualdo. Pgs. 54 - 68

7. Repertorio de Música para teclado y acordeón.

- Rondas escolares para nivel primario (cantada, dialogada, dramatizada, gimnastica y otros)
- Himno Nacional
- Repertorio Nacional

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

Hanon, Charles L. (1980). El pianista virutoso. Barcelona. Editorial Boileau.

Czerny (1980). 50 Ejercicios para Piano. Barcelona. Boileau.

Pozzoli (1975). Guía de estudios para piano. Buenos Aires.

Ricordi

Ministerio de Educación (2019). Partituras Musicales de Himnos y Marchas Patrióticas para Canto, Piano-Teclado y Acordeón a Piano. La Paz – Bolivia

AUZA. Atiliano (1978) Melodías Bolivianas. Sucre. Túpac Katari

BACH, Juan Sebastián (1974) "Maestros del Clavecín" Argentina Ediciones Ricordi tercera Edición

CLEMENTI, M (1981): 32 Sonatinas y Rondoes. Buenos aires Ricordi.

HANON (2002) "Pianista virtuoso". EE: UU. Ediciones americanas, tercera edición.

SCHAUM (2002) "Masters of Technic "Texto para aprender a tocar para adultos.

THOMPSON JHON (2000) "Libro primer grado, segundo grado". EE.UU. Ediciones Americanas, tercera edición.

Producción de material analógico del docente

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	SOLFEO HABLADO PERCUSIVO Y ENTONADO
Año de Formación:	SEGUNDO	Semestre	PRIMERO SEGUNDO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	4 80
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Fortalecemos las habilidades desarrolladas en lecto – escritura musical y la interpretación musical, con recursos prácticos y teóricos en el enfoque de la educación intracultural e intercultural,, a partir de los conceptos, definiciones y estructuras prácticas y elementales de la práctica y teoría musical, intervalos, tonalidades, escalas y audiopercepción, practicando valores sociocomunitarios como la complementariedad, responsabilidad, respeto, reciprocidad y disciplina, para contribuir a la transformación de la educación y la práctica de la educación musical en el enfoque del modelo educativo sociocomunitario productivo y el cuidado del medio ambiente.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Desarrollo de la percepción auditiva. - Habilidad de la lectura musical: lectura rítmica, lectura melódica (fonética y percusiva). - Desarrollo de los movimientos y expresión corporal. - Discriminación, identificación y aplicación de los parámetros del sonido. - Habilidad para afinar la entonación. - Habilidad para la transcripción musical, en diferentes metros. - La interpretación correcta de la lectura y escritura musical. - Desarrollo de la memoria auditiva en función de los temas de los géneros musicales. - Habilidad del manejo del léxico de la teoría de la música.

UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS

I. TEORÍA DE LA MÚSICA:

- De estudio y análisis de la tonalidad. Tonalidades con sostenido y con bemoles. Tonalidades relativas. Tonalidades mayores y menores.
- Del estudio y análisis de los intervalos. Calificación de los intervalos. Cuadro demostrativo. Intervalos naturales. De la inversión de los intervalos. Intervalos compuestos. Intervalos melódicos y armónicos.
- Acordes. Tríadas. Acordes con séptima. Inversiones. Acordes suspendidos y con sexta.

II. INTRODUCCIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL A PARTIR DE LOS SIGNOS CONVENCIONALES, EN BASE A SOLFEO RÍTMICO Y MELÓDICO.

- Ejercicios de solfeo entonado de melodías por grado conjunto en la tonalidad de Do M, SOL M, y FA M, y relativas menores, en registro de una octava, y en estructuras de melodías pentatónica. En compases simples y compuestos.
- Entonación de sonidos disjuntos e intervalos de 2das, 3ras, mayores y menores.
- Ejercicios de solfeo en intervalos de 3ras, mayores y menores, 4tas, y 5tas justas, en figuras de redonda, blanca y negra, con aplicación de silencios equivalentes y uso del puntillo.
- Lecturas musicales a partituras musicales de expresión vocal e instrumental.
- Estudio de las claves (sol en 2^{da} línea fa en 4^{ta} línea y Do en 3^{ra} línea), alcanzando progresivamente una velocidad en la lectura y solfeo solo pronunciando las notas, tomando en cuenta el compás y la prolongación del sonido.

III. AUDICIÓN Y DICTADOS DE MOTIVOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS ENTRE DOS Y OCHO COMPASES.

(Los fragmentos rítmicos y melódicos, deben estar relacionados con el nivel de las lecturas desarrollada, regulando y graduando el nivel de complejidad).

- Dictados rítmicos en compases simples con extensión hasta ocho compases, en coherencia al nivel de dificultad de las lecturas practicadas.
- Dictados melódicos en base a dos, tres, y cuatro sonidos, con extensión hasta 8 compases, en coherencia al nivel de dificultad de las lecturas practicadas.
- Identificación de intervalos de 2as, y 3ras mayores y menores; 4tas y 5tas justas, 6tas mayores y menores. Dictados melódicos en base a intervalos de 2das y 3ras. Mayores y menores
- Ejercicios de transcripción de melodías del contexto.

I. TEORÍA DE LA MÚSICA:

- De los modos. Escala menor antigua. Notas modales. De los tetracordos.
- De las escalas. Escalas relativas menores. Escala menor armónica. Escala menor melódica.
- Escalas enarmónicas mayores y menores. Escalas homónimas. Escalas exóticas.
- Escalas modales. Los modos a partir de las notas naturales. El modo desde la misma tónica.

II. INTRODUCCIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL A PARTIR DE LOS SIGNOS CONVENCIONALES, EN BASE A SOLFEO RÍTMICO Y MELÓDICO.

- Ejercicios de solfeo entonado de melodías por grado conjunto en la tonalidad de Do M, SOL M, FA M y relativas menores, en registro de una octava, y en estructuras de melodías pentatónica. En compases simple y compuestos.
- Entonación de sonidos sucesivos y diferenciación de intervalos de 2das, mayores y menores; 3ras mayores y menor 4tas, y 5tas justas.
- Ejercicios de solfeo en intervalos de 3ras, mayores y menores, 4tas, y 5tas justas, en figuras de redonda, blanca y negra, con aplicación de silencios equivalentes y uso del puntillo.
- Solfeo a partituras musicales de expresión vocal e instrumental.

III. AUDICIÓN Y DICTADOS DE MOTIVOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS ENTRE DOS Y OCHO COMPASES.

(Los fragmentos rítmicos y melódicos, deben estar relacionados con el nivel de las lecturas desarrollada, regulando y graduando el nivel de complejidad).

- Dictados rítmicos en compases simples con extensión hasta ocho compases, en coherencia al nivel de dificultad de las lecturas practicadas. En compases simples y compuestos.
- Dictados melódicos en base a dos, tres, cuatro y cinco sonidos, con extensión hasta 8 compases, en coherencia al nivel de dificultad de las lecturas practicadas.
- Identificación de intervalos de 2as, y 3ras mayores y menores; 4tas y 5tas justas. 4tas, y 5tas disminuidas y aumentadas. Dictados melódicos en base a intervalos de 2das y 3ras. Mayores y menores, 4tas, y 5tas, mayores, menores, disminuidas y aumentadas.
- Ejercicios de transcripción de melodías del contexto en compases simples y compuestos

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- CORDANTONOPULOS, V. (2002): Curso Completo de Teoría de la Música. La palanca.com
- DANNHÄUSER, A. (1991): Solfège des Solfèges Book I. New York. Schirmer.
- DANHAUSER, A. (2001): Teoría de la Música. New York. Schirmer.
- DE PEDRO, D. (2007): Teoría completa de la música, Vol. 1. Madrid. Real Musical.
- DE PEDRO, D. (2007): Teoría completa de la música, Vol. 2. Madrid. Real Musical.
- DE RUBERTIS, V. (2007): Teoría completa de la música. Buenos Aires. Melos.
- GRAETZER G. y YEPES, A. (1984): Música para Niños, de Carl Orff. Buenos Aires. Ricordi.
- HINDEMITH, P. (1993): Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires. Ricordi.
- IBAÑEZ, C. (2005): Cuadernos de Teoría de la Música. Madrid. Real Musical.
- MATOS R. (1996): Educación Musical. Caracas. FEDUPEL.
- OGASAWARA, R. (1998): El solfeo a Ocho compases” Procedencia Japón. Edición Universidad Osaka.
- STARER, R. (1997): Rhythmic Training. Miami Florida. Warner Bros. Publications.
- TUTT, D. (1998): Primeros ejercicios musicales. Madrid. Akal

CONTENIDOS MÍNIMOS DE CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	TÉCNICAS AVANZADAS Y MÚSICA NACIONAL DE TECLADO O ACORDEÓN
Año de Formación:	SEGUNDO	Semestre	PRIMERO - SEGUNDO	PRIMERO	4 160
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Desarrollamos valores sociocomunitarios de respeto, puntualidad, responsabilidad, en armonía con la madre tierra, mediante la comprensión de la teoría, la técnica, la relajación muscular en la interpretación del instrumento musical del teclado/piano y acordeón, ejecutando ejercicios técnicos con digitación adecuada de los dedos, pulso regular, respetando la duración de las figuras rítmicas, para responder de manera creativa a la formación profesional del maestro con impacto social.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Desarrollar el hábito de estudio en partitura musical. - Estudiar las potencialidades expresivas en el instrumento. - Controla el pulso interno en la interpretación del repertorio asignado. - Potencializa la concentración en la interpretación a partir de la aplicación de los conocimientos teóricos. - Dominio técnico en la ejecución del acordeón y teclado aun nivel aplicativo.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. APLICACIÓN DE TÉCNICAS EN LA INTERPRETACIÓN DEL TECLADO. TÉCNICA: - Ejercicios técnicos progresivos de métodos aplicados. - Estudios de Hanon (Ejercicios de 10 - 20) - Primeros estudios de Czerny – Germer Primera Parte. (Ejercicios 1 – 15) - Estudio Czerny 1° maestro del 5 - 10 - Estudios y ejercicios para ambas manos (Método Enzo Gesualdo: Páginas 45 – 62) solo estudios y ejercicios 2. EJERCICIOS DE ESCALAS, ASCENDENTES Y DESCENDENTES; ARPEGIOS, ACORDES Y CADENCIAS. - Escalas en Una, Dos, Tres y Cuatro Octavas. - Tonos de Sol Mayor, Fa Mayor. - Modo Mayor y relativas Menores: natural, armónico y melódico.					

- Pulso regular de negras: 60 – 120

3. REPERTORIO DE MÚSICA ESCOLAR

- Repertorio de rondas y canciones infantiles para el nivel primario
- Repertorio Nacional de acuerdo al contexto (Huayño y taquirari)
- Repertorio Internacional (Vals)

4. HIMNOS PATRIÓTICOS

- Marchas Marítimas
- Himno al Trabajo
- Himno a la Madre
- Himno a la Bandera

5. APLICACIÓN DE TÉCNICAS EN LA INTERPRETACIÓN DEL TECLADO.

- Ejercicios técnicos progresivos de métodos aplicados.
- Estudios de Hanon (Ejer. de 15 - 25)
- Primeros estudios de Czerny – Germer Primera Parte. (Ejer. 15 – 18)
- Estudios y ejercicios para ambas manos (Método Enzo Gesualdo: Paginas 63 – 82)

6. EJERCICIOS DE ESCALAS, ASCENDENTES Y DESCENDENTES; ARPEGIOS, ACORDES Y CADENCIAS.

- Escalas en Una, Dos, Tres y Cuatro Octavas.
- Tonos de Re Mayor, Sib Mayor, La Mayor y Mib Mayor.
- Modo Mayor y relativas Menores: natural, armónico y melódico.
- Pulso regular de negras: 60 – 120

7. REPERTORIO DE MÚSICA ESCOLAR

- Repertorio de canciones escolares
- Repertorio de Música Nacional de acuerdo al contexto
- Repertorio internacional y Selecto

8. HIMNOS PATRIÓTICOS

- Canto Avaroa

- Himno al Maestro
- Himno Regional
- Canto a Bolívar

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- ▮ Hanon, Charles L. (1980). El pianista virtuoso. Barcelona. Editorial Boileau.
- ▮ Gesualdo, Enzo (1980). Acordeón. Buenos Aires. Editorial Julio.
- ▮ Czerny (1980) 100 Ejercicios para piano. Barcelona. Boilaeau
- ▮ Czerny (1980). El Primer Maestro de Piano. Barcelona. Boileau.
- ▮ Czerny (1980). 50 Ejercicios para Piano. Barcelona. Boileau.
- ▮ Pozzoli (1975). Guía de estudios para piano. Buenos Aires. Ricordi
- ▮ Ministerio de Educación (2019). Partituras Musicales de Himnos y Marchas Patrióticas para Canto, Piano-Teclado y Acordeón a Piano. La Paz – Bolivia
- ▮ AUZA. Atiliano (1978) Melodías Bolivianas. Sucre. Túpac Katari
- ▮ BACH ,Juan Sebastián (1974)“Maestros del Clavecín” Argentina Ediciones Ricordi tercera Edición
- ▮ CLEMENTI, M (1981): 32 Sonatinas y Rondoes. Buenos aires Ricordi.
- ▮ HANON (2002)"Pianista virtuoso". EE: UU. Ediciones americanas, tercera edición.
- ▮ SCHAUM (2002) “Masters of Technic “Texto para aprender a tocar para adultos.
- ▮ THOMPSON JHON (2000) "Libro primer grado, segundo grado". EE.UU. Ediciones Americanas, tercera edición.
- ▮ Producción de material analógico del docente

CONTENIDOS MÍNIMOS DE CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	TALLER DE INSTRUMENTOS ORIGINARIOS FOLKLÓRICOS Y POPULARES (VIENTOS, PERCUSIÓN Y CUERDAS)
Año de Formación:	SEGUNDO	Semestre	PRIMERO - SEGUNDO	PRIMERO	4 160
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Interpretamos instrumentos musicales originarios e instrumentos musicales cordófonos a partir del encuentro con nuestra identidad y valores sociocomunitarios generando aprendizaje en complementariedad en base a los saberes y conocimientos musicales de los PIOs., para revalorizar nuestra música originaria relacionada al tiempo y el ciclo agrícola y el vivir bien.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollarla UF	- Fortalece el conocimiento de la música ancestral - Desarrolla habilidades y manejo de los diferentes instrumentos musicales autóctono y folclóricos. - Desarrollo del uso adecuado de los instrumentos, afinación, adaptación metodológica. - Manejo técnico ancestral en disposición de aprendizaje. - Técnicas de ejecución con instrumentos cordófonos. - Manejo de medios tecnológicos de transcripción musical para la producción de partituras, arreglos y composiciones de la música originaria (aerófonos) y popular (cordófonos).
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
Instrumentos musicales originarios de tierras altas.					
1. INSTRUMENTOS MUSICALES ORIGINARIOS DE LA ESTACIÓN LLUVIOSA - JALLU PACHA. Organología de la tarka.					

- Consideraciones acerca de la tarka, en la ch'alla y producción agrícola en jallu pacha.
- Fabricación Prácticas de ejercicios y estética. Respiración Tara: un sonido doble
- La tropa o conjunto de tarkas (ullara, kurawara, salinas, potosinas).
- Pinkillus: La tropa o conjunto en la fiesta de la anata de pinkillus.
- Pinkillu (montonera, huaycheño, koiko, waca – pinkillu, khachwiri, ushni pinkillu). fabricación de pinkillus.
- Tropa de Mohoseño, Códigos y técnica de ejecución, repertorio.

2. INSTRUMENTOS AERÓFONOS: FAMILIA DE FLAUTAS VERTICALES QUENA – QUENAS (QHINA – QHINAS) DE LA ESTACIÓN SECA.

- Origen de la qhina qhina, técnicas de construcción, tecnología utilizada en la construcción Estructura – códigos, nomenclatura musical Digitación y posición de los dedos. Postura y técnicas de respiración.
- Fases y estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje de los instrumentos musicales originarios. Quena – quena (qhina – qhina, chukilla, karwani, chatripuli) Emisión del sonido y ejecución. Afinación individual y colectiva. Desplazamiento y coreográfica del uthurunku (atuendo).
- Pífano, Phalawitu (chunchu, auqi – auqi, chovena).

3. INSTRUMENTOS MUSICALES CORDÓFONOS (GUITARRA)

- Contenido teórico, introductorio al aprendizaje de los instrumentos de cuerda (guitarra).
- Procedimiento metodológico para aplicar en la enseñanza de la guitarra.
- Repertorio para la guitarra, de rondas infantiles y las formas musicales bolivianas.
- Repertorio para guitarra, de las formas musicales internacionales y latinoamericano

4. INSTRUMENTOS AERÓFONOS FAMILIA SIKUS – ANTARA DE LA ESTACIÓN SECA- AWTIPACHA

- Lusa Sikuri-sikuri mimula
- Sikuri kxanthu
- Sikuri italaki

5. INSTRUMENTOS MEMBRANÓFONOS, FAMILIA WANKARAS.

6. CONSTRUCCIÓN Y SISTEMAS DE AFINACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS AERÓFONOS ORIGINARIO ANDINOS.

7. CONTENIDO TEÓRICO, INTRODUCTORIO AL APRENDIZAJE DE LOS INSTRUMENTOS CORDÓFONOS (CHARANGO).

- Procedimiento metodológico para aplicar la didáctica en el proceso de aprendizaje del charango (punteo, rasgueo, qhalampeo).
- Repertorio para el charango, de las formas musicales bolivianas

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- Cavour, Ernesto (1980) Instrumentos Musicales de Bolivia. La Paz – Bolivia.
- Paredes, Antonio (1991) “La Danza Folklórica de Bolivia” Editorial Popular La Paz.
- Auza, Atiliano (1985) “Historia de la Música Boliviana” Editorial Los amigos Cochabamba.
- Cavour, Ernesto (2005) “Diccionario Enciclopédico de los Instrumentos Musicales de Bolivia” Editorial producciones CIMA La Paz.
- Quispe, Israel. (2007) “Repertorio de temas musicales autóctono - aymaras” (Trabajo Inédito) La Paz.
- Braid, David (2006) “Curso Completo de la guitarra Clásica” Parramón Ediciones S.A.
- Quispe David (1989) “Técnica del aprendizaje de la guitarra” Editorial flores Graf. La Paz.
- Quispe, Israel (2006) “Texto guía taller de instrumentos musicales folklóricos populares de Bolivia” (trabajo Inédito) La Paz.
- Calle, Ricardo (2009) “Curso Veloz de Guitarra” Editorial Hossana. El Alto - Villa Dolores.
- Nina, Eliodoro (1996) “Música y letra para nuestros lectores” selección repertorio- EL DIARIO.
- Gainza, Violeta (1997) “Pedagogía Musical” (FLADEM) Editorial Lúmen Buenos Aires.
- Quispe, Israel (2014) “Metodología para la producción musical en el proceso de aprendizaje de instrumentos musicales aerófonos andinos” tesis maestría Univ. Siglo XX y CAB- III, La Paz.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓ N	ESTRATEGIAS LÚDICAS Y MUSICOTERAPIA
Año de Formación:	SEGUNDO	Semestre	PRIMERO - SEGUNDO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	4 160
Objetivo Holístico de laUnidad de Formación	Fortalecemos los valores de interacción, mediante el estudio de las estrategias lúdicas y la música terapia como recurso motivador en los procesos formativos, a través de la práctica de diferentes estrategias y técnicas, para desarrollar la creatividad, destrezas y habilidades artísticas.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	• Potenciación de la creatividad, destrezas y habilidades artísticas. • Capacidades motrices mediante la música. • Desarrollo cognitivo de potencialidades para la resolución de problemas en el área • Desarrollo de habilidades melódicas,auditivas, rítmicas y armónicas.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. EXPERIENCIAS DE MÚSICOS Y PEDAGOGOS • Consideración de los métodos especializados en el aprendizaje de la música: dalcroze, willems, kodály, orff, ward, suzuki. • Implementación de técnicas grupales para generar espacios musicales. • Orientaciones didácticas y metodológicas en el plan de desarrollo curricular de la enseñanza musical en el nivel inicial en familia comunitaria, Así como también en el nivel de primario comunitario vocacional y las orientaciones didácticas y metodológicas del nivel secundario comunitario productivo. • Análisis de las propuestas pedagógicas musicales latinoamericanas. • Experiencias didácticas de violeta gainza, lucía frega, ethel batres, corión aharonian, murray schaffer y john paynter. • Elaboración de materiales de apoyo					

2. EL JUEGO Y LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR

- El juego: definición. Importancia del juego para el ser humano.
- Tipos de juegos.
- Características y factores en los juegos infantiles.
- El juego en el proceso pedagógico.
- El juego pedagógico en el aprendizaje del arte.
- El juego musical como recurso pedagógico.

3. CONSIDERACIONES GENERALES DEL JUEGO MUSICAL Y APRENDIZAJE

- La actividad musical como formación integral.
- Juego y aprendizaje. Cómo se organiza perceptivamente.
- Sonido – música: el ritmo musical y corporal. Pulso, acento y ritmo.

4. NEUROEDUCACIÓN

- Pilares cerebrales básicos. Aprendiendo temprano. Del color de las mariposas al pensamiento abstracto. Programando emoción. Curiosidad. Ventana del conocimiento. Aprender. Individualidad y funciones sociales.
- Rendimiento mental. Ansiedad, dislexia, acalculia, autismo, lesiones cerebrales.

4. LA MUSICOTERAPIA Y SUS ELEMENTOS NATURALES DE LA MÚSICA.

- El sonido
- El músico
- El instrumento
- El espacio
- El oyente
- La comunicación

5. LA EDUCACIÓN MÚSICA Y LA RELACIÓN CON LA MUSICOTERAPIA

- Principios y conceptos de la musicoterapia. Orientados a una
- Seguridad ciudadana con equilibrio emocional.
- La educación musical con relación a la musicoterapia.
- La musicoterapia para niños y adolescentes con problemas de conducta

6. LA MÚSICA Y EL DESARROLLO HUMANO

- La influencia de la música en el ser humano

- La música comercial y los mensajes subliminales, analizando el texto de canciones con temas de violencia de género y seguridad familiar o del lenguaje. rimas. motricidad fina.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- ALVAREZ, C. (2009): Didáctica General. Cochabamba. Kipus.
- CASTRO, R. (1998): Juegos y Actividades Musicales. Buenos Aires. Bonum.
- DE LAS NIEVES, A. (1982): Música y su didáctica. Buenos Aires. Hvmánitas.
- GALLELLI, G. (2003): La música late en el jardín. Rosario. Homo Sapiens.
- GARRETSON, R. (1980): La música en la educación infantil. México. Diana.
- Grupo "Lenguaje Recreativo", (1997): Canciones para jugar y cantar. Madrid. CCS.
- HARGREAVES, D. (2002): Infancia y educación artística. Madrid. Morata, S.L.
- HERNANDEZ, D. (1986): La alegría de aprender música en el cole. Madrid. S.A.C.
- HEMSY, V. (1997): Para divertirnos cantando. Buenos Aires. Ricordi.
- HEMSY, V. (2009): Pedagogía musical. Buenos Aires. Lumen.
- LEHMANN, E. (1992): Canta, toca, brinca y danza. Madrid. Narcea.
- MALBRÁN, S. (2008): Ritmo musical y sincronía. Buenos Aires. Educa.
- MATEOS, L. (2004): Actividades musicales para atender a la diversidad. Salamanca.
- MORA, F. (2013). Neuroeducación. Madrid – España. Editorial Alianza.
- ICCE.
- MATOS, R. (1998): Juegos Musicales. Caracas. FEDUPEL.
- ORTIZ DE S, M. (1994): Música, educación y desarrollo. Caracas. Monte Ávila.
- SCHAFER, M. (1987): El rinoceronte en el aula. Buenos Aires. Ricordi.
- SERRALLACH, L. (2001): Nueva pedagogía musical. Buenos Aires. Ricordi.
- VILLEGAS, V. (1994): 100 Juegos selectos. Santa Fe de Bogotá. San Pablo.

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	LECTURA Y TRANSCRIPCIÓN MUSICAL I
Año de Formación:	TERCERO	Semestre	PRIMERO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 100
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Fortalecemos el desarrollo de las habilidades de lecto – escritura musical y la interpretación musical, con recursos prácticos y teóricos en el enfoque de la educación intracultural e intercultural, a partir de los conceptos, definiciones y estructuras prácticas y elementales de la práctica y teoría musical, escalas cromáticas, melodía y armonía, notas de adorno y articulaciones y audiopercepción, practicando valores sociocomunitarios como la complementariedad, responsabilidad, respeto, disciplina y reciprocidad, para contribuir a la transformación de la educación y la práctica de la educación musical en el enfoque del modelo educativo sociocomunitario productivo y el cuidado del medio ambiente.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Desarrollo de la percepción auditiva. - Habilidad de la lectura musical: lectura rítmica, lectura melódica (fonética y percusiva). - Desarrollo de los movimientos y expresión corporal. - Discriminación, identificación y aplicación de los parámetros del sonido. - Habilidad para afinar la entonación. - Habilidad para la transcripción musical, en diferentes metros. - La interpretación correcta de la lectura y escritura musical. - Desarrollo de la memoria auditiva en función de los temas de los géneros musicales. - Habilidad del manejo del léxico de la teoría de la música.

UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS

1. TEORÍA DE LA MÚSICA:

- Escalas cromáticas, mayores y menores.
- Melodía y armonía. De los acordes, fundamentales e invertidos. Cifrados. Identificación de acordes con notas comunes.
- De los adornos: apoyatura rápida o breve. Apoyatura larga. Mordente. Grupeto. Reglas para su ejecución. Trino. Arpeggio. Fermata o Cadencia.
- De las articulaciones.
- Campo armónico mayor y menor. Funciones sustitutas.

2. INTRODUCCIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL A PARTIR DE LOS SIGNOS CONVENCIONALES, EN BASE A SOLFEO RÍTMICO Y MELÓDICO.

- Ejercicios de solfeo entonado de melodías por grados conjuntos y disjuntos en las tonalidades de Do M, FA M, SOL M y sus relativas menores, en registro o extensión de una décima, y en estructuras de la escala diatónica mayor, y escalas menores armónicas. En compases simples y compuestos.
- Entonación de sonidos sucesivos y diferenciación de intervalos de Segundas mayores y menores. Dictados melódicos en base a intervalos de 2das y 3ras. Mayores y menores; 4tas y 5tas Justas, disminuidas y aumentadas.
- Ejercicios de solfeo en intervalos de 3ras, mayores y menores, 4tas, y 5tas justas; 6tas y 7mas mayores y menores, en figuras de blancas, negras, corcheas y semicorcheas, con aplicación de silencios equivalentes y uso del puntillo.

3. AUDICIÓN Y DICTADOS DE MOTIVOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS ENTRE DOS Y OCHO COMPASES.

(Los fragmentos rítmicos y melódicos, deben estar relacionados con el nivel de las lecturas desarrollada, regulando y graduando el nivel de complejidad).

- Dictados rítmicos en compases simples y compuestos, con extensión hasta ocho compases, en coherencia al nivel de dificultad de las lecturas practicadas, y melodías de géneros musicales del contexto.
- Dictados melódicos en base a los sonidos de la escala diatónica mayor y escala menor, con extensión hasta 8 compases, en coherencia al nivel de dificultad de las lecturas practicadas.
- Identificación de intervalos de 2as, y 3ras mayores y menores; 4tas y 5tas justas. 4tas, 5tas, aumentadas y disminuidas. 6tas y 7mas, mayores y menores.
- Ejercicios de transcripción de melodías del contexto, en su totalidad.
- Dictado rítmico en compases con denominador 4, 2 y 8. Aplicación de silencio de la corchea y contratiempo.

- Dictado de acordes de tónica, subdominante, y dominante en estado fundamental. Dictados de secuencia de acordes: mayor, menor y disminuido.
- Reconocimiento de escalas: menor antigua, menor armónica y menor melódica.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- CORDANTONOPULOS, V. (2002): Curso Completo de Teoría de la Música. La palanca.com
- DANNHÄUSER, A. (1991): Solfège des Solfèges Book I. New York. Schirmer.
- DANHAUSER, A. (2001): Teoría de la Música. New York. Schirmer.
- DE PEDRO, D. (2007): Teoría completa de la música, Vol. 1. Madrid. Real Musical.
- DE PEDRO, D. (2007): Teoría completa de la música, Vol. 2. Madrid. Real Musical.
- DE RUBERTIS, V. (2007): Teoría completa de la música. Buenos Aires. Melos.
- GRAETZER G. y YEPES, A. (1984): Música para Niños, de Carl Orff. Buenos Aires. Ricordi.
- HINDEMITH, P. (1993): Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires. Ricordi.
- IBAÑEZ, C. (2005): Cuadernos de Teoría de la Música. Madrid. Real Musical.
- MATOS R. (1996): Educación Musical. Caracas. FEDUPEL.
- OGASAWARA, R. (1998): El solfeo a Ocho compases” Procedencia Japón. Edición Universidad Osaka.
- STARER, R. (1997): Rhythmic Training. Miami Florida. Warner Bros. Publications.

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	MÚSICA INTERNACIONAL Y REPERTORIO DE HIMNOS PATRIOS PARA TECLADO Y ACORDEÓN I
Año de Formación:	TERCERO	Semestre	PRIMERO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 100
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Fortalecemos los valores sociocomunitarios desarrollando potencialidades de concentración, memorización artísticas, en la interpretación del repertorio escolar, nacional e internacional, para contribuir al proceso formativo profesional de la Educación Musical transformando la práctica educativa.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Capacidad de leer partituras del repertorio Escolar asignado. - Capacidad de integración e interacción en el proceso docente educativo. - dominio técnico en la ejecución del acordeón y teclado aun nivel aplicativo. - Capacidades de realizar actividades individuales y de equipo de trabajo. - Capacidad de procesar conocimientos a un nivel productivo.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. APLICACIÓN DE TÉCNICAS EN LA INTERPRETACIÓN DEL ACORDEÓN Y PIANO. - Estudios de C. Czerny completo. - Estudios de Método Gesualdo completo - Estudios de técnica Método Hanon completo 2. EJERCICIOS DE ESCALAS MAYORES, ASCENDENTES Y DESCENDENTES. - Escala de Re M, Sib M y La M con relativas menores armónico y melódico. - Reproducción de las escalas en cuatro Octavas - Método Enzo Gesualdo Pág. 45 - Pulso regular de negras: 60 – 120 3. REPERTORIO DE MÚSICA ESCOLAR - Repertorio de música internacional. A elección (Ranchera, Vals, bolero, bagatelas, tango, etc.) - Repertorios de música nacional de acuerdo al contexto (Cueca, Bailecito, carnavalito y otros.)					

4. HIMNOS PATRIÓTICOS

- Himno Nacional (Consolidado)
- Himno departamental.
- Canto al Deportista Boliviano.
- Colorados de Bolivia.
- Salve ¡Oh! Patria.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- ▮ Hanon, Charles L. (1980). El pianista virtuoso. Barcelona. Editorial Boileau.
- ▮ Gesualdo, Enzo (1980). Acordeón. Buenos Aires. Editorial Julio.
- ▮ Czerny (1980) 100 Ejercicios para piano. Barcelona. Boilaeau
- ▮ Czerny (1980). El Primer Maestro de Piano. Barcelona. Boileau.
- ▮ Czerny (1980). 50 Ejercicios para Piano. Barcelona. Boileau.
- ▮ Pozzoli (1975). Guía de estudios para piano. Buenos Aires. Ricordi
- ▮ Ministerio de Educación (2019). Partituras Musicales de Himnos y Marchas Patrióticas para Canto, Piano-Teclado y Acordeón a Piano. La Paz – Bolivia
- ▮ AUZA. Atiliano (1978) Melodías Bolivianas. Sucre. Túpac Katari
- ▮ BACH ,Juan Sebastián (1974)“Maestros del Clavecín” Argentina Ediciones Ricordi tercera Edición
- ▮ CLEMENTI, M (1981): 32 Sonatinas y Rondoes. Buenos aires Ricordi.
- ▮ HANON (2002)"Pianista virtuoso". EE: UU. Ediciones americanas, tercera edición.
- ▮ SCHAUM (2002) “Masters of Technic “Texto para aprender a tocar para adultos.
- ▮ THOMPSON JHON (2000) "Libro primer grado, segundo grado". EE.UU. Ediciones Americanas, tercera edición.
- ▮ Producción de material analógico del docente

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	LECTURA MUSICAL Y TRANSCRIPCIÓN MUSICALII
Año de Formación:	TERCERO	Semestre	SEGUNDO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 100
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Consolidamos el desarrollo de las habilidades de lecto – escritura musical y la interpretación musical, con recursos prácticos y teóricos en el enfoque de la educación intracultural e intercultural, a partir de los conceptos, definiciones y estructuras prácticas y elementales de la práctica y teoría musical, como las modulaciones, transporte y carácter de la música, practicando valores sociocomunitarios como la complementariedad, responsabilidad, respeto y reciprocidad, para contribuir a la transformación de la educación y la práctica de la educación musical en el enfoque del modelo educativo sociocomunitario productivo y el cuidado del medio ambiente.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Desarrollo de la percepción auditiva. - Habilidad de la lectura musical: lectura rítmica, lectura melódica (fonética y percusiva). - Desarrollo de los movimientos y expresión corporal. - Discriminación, identificación y aplicación de los parámetros del sonido. - Habilidad para afinar la entonación. - Habilidad para la transcripción musical, en diferentes metros. - La interpretación correcta de la lectura y escritura musical. - Desarrollo de la memoria auditiva en función de los temas de los géneros musicales. - Habilidad del manejo del léxico de la teoría de la música.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. TEORÍA DE LA MÚSICA: - De la modulación. Notas características y procedimientos modulatorios a las tonalidades vecinas. Tonalidades menores. Procedimiento práctico. - Modulación pasajera. Modulación duradera. Modulación a las tonalidades lejanas. - Del transporte. Transporte escrito. Transporte mental. - Dominantes secundarios. Sustitutos. Progresiones. Análisis de progresiones. Improvisación y escalas usadas.					

- Del carácter. De la expresión. Del colorido. De los matices. Del movimiento.

2. INTRODUCCIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL A PARTIR DE LOS SIGNOS CONVENCIONALES, EN BASE A SOLFEO RÍTMICO Y MELÓDICO.

- Solfeo a melodías de los himnos y canciones patrióticas como también algunas melodías del contexto: diabladas, morenada, taquirari, marchas, cuecas y chuntunquis.
- Práctica del solfeo a primera vista sobre métodos especializados y en diferentes tonalidades, en compases simples y compuestos.
- Ejercicios de solfeo sobre sonidos conjuntos y disjuntos, en figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con aplicación de silencios equivalentes y uso del puntillo.

3. AUDICIÓN Y DICTADOS DE MOTIVOS RÍTMICOS Y MELÓDICOS ENTRE DOS Y OCHO COMPASES.

- Transcripción rítmica de las formas y géneros musicales del medio: morenadas, diabladas, taquirari, marchas, etc. reproducción de estructuras rítmicas en compases simples y compuestos.
- Transcripción rítmica de las formas y géneros musicales del medio: morenada, diablada, taquirari, marchas, etc. reproducción de estructuras rítmicas en compases simples y compuestos.
- Dictados rítmicos en compases simples con extensión hasta ocho compases, en coherencia al nivel de dificultad de las lecturas practicadas.
- Dictados melódicos en base a dos, tres, y cuatro sonidos, con extensión hasta 8 compases, en coherencia al nivel de dificultad de las lecturas practicadas.
- Identificación de intervalos de 2as, y 3ras mayores y menores; 4tas y 5tas justas, disminuidas y aumentadas.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- CORDANTONOPULOS, V. (2002): Curso Completo de Teoría de la Música. La palanca.com.
- DANNHÄUSER, A. (1991): Solfège des Solfèges Book I. New York. Schirmer.
- DANHAUSER, A. (2001): Teoría de la Música. New York. Schirmer.
- DE PEDRO, D. (2007): Teoría completa de la música, Vol. 1. Madrid. Real Musical.
- DE PEDRO, D. (2007): Teoría completa de la música, Vol. 2. Madrid. Real Musical.
- DE RUBERTIS, V. (2007): Teoría completa de la música. Buenos Aires. Melos.
- GRAETZER G. y YEPES, A. (1984): Música para Niños, de Carl Orff. Buenos Aires. Ricordi.
- HINDEMITH, P. (1993): Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires. Ricordi.
- IBAÑEZ, C. (2005): Cuadernos de Teoría de la Música. Madrid. Real Musical.
- MATOS R. (1996): Educación Musical. Caracas. FEDUPEL.

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL EN ABYA YALA Y BOLIVIA
Año de Formación:	SEGUNDO	Semestre	SEGUNDO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	6 120
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Proporciona elementos de análisis y crítica reflexiva sobre el proceso histórico de la música, desde el abordaje de la historia universal, Abya Yala y de Bolivia y su significación en el ámbito artístico sociocultural a través de la audición activa y consciente de obras musicales, elaboración de resúmenes en cuadros demostrativos , con principios y valores de respeto, responsabilidad, trabajo comunitario y reciprocidad, para transformar la realidad de la cultura musical favoreciendo a la ampliación y diversificación de sus gustos musicales en la perspectiva de la descolonización, en convivencia armónica entre culturas en el entorno social.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Conocer la evolución de la Historia de la Música occidental Abya Yala y Bolivia. - Analiza las características generales y musicales de los períodos de la historia de la música. - Identificar épocas y formas musicales - Clasificación diferentes autores de acuerdo a la historia. - Clasificación de géneros según la historia universal. - Conoce la importancia de la historia y las proyecciones futuras.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA UNIVERSAL, EN EL CONTEXTO CULTURAL DE CADA ÉPOCA EN FUNCIÓN DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL. - El origen de la música. El paleolítico. El neolítico. - La música en las antiguas culturas: Grecia, Roma, China, Egipto, analizando la equidad de género. - La música en la edad media, del siglo V al siglo XV: orientados a la seguridad ciudadana. - El Románico, y el gótico. - El Renacimiento musical (siglos XV y XVI). - El Barroco musical siglos XVII y XVIII): Italia, Alemania, Inglaterra y Francia. - El clasicismo musical (siglos XVIII y XIX): la cultura neoclásica, la sonata clásica, la sinfonía y el concierto clásico, la escuela de Viena.					

- El Romanticismo (siglo XIX): el piano romántico y la música sinfónica, el lied romántico y la ópera alemana.
- Los nacionalismos musicales: la música en Rusia. La ópera en Italia y Francia.
- El impresionismo musical (1880 – 1920), choque de culturas, los grandes músicos impresionistas.

2. AUDICIONES DIRIGIDAS PARA COMPRENDER Y ENTENDER LA MÚSICA Y SU EVOLUCIÓN.

- La evolución artístico musical del siglo XX.
- La música en la Unión Soviética, la escuela de Viena, otras tendencias musicales.
- Corrientes musicales de vanguardia: Sociedad y cultura a partir de 1945, la música en nuestros días: la música serial, música aleatoria, música concreta, música electroacústica, el jazz, etc.

3. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO CIENTÍFICO DE LA HISTORIA MUSICAL DE BOLIVIA.

- La historia como valor educativo. La música como factor de cultura.
- Antecedentes de los orígenes de la música. Pueblos primitivos en relación con la cultura. Los pueblos en relación con el folklore. Las emigraciones Extra continentales.
- Música prehistórica boliviana. Las expresiones artístico – musicales en la época prehistórica boliviana.
- Pueblos de observación en nuestra cultura musical prehistórica. Poesía, danza e instrumentos musicales.

4. MÚSICA PROTOHISTÓRICA BOLIVIANA

- Culturas aymara, Quechua. Culturas orientales. Poesía y canciones originarias. Instrumentos musicales originarios.
- Calendarios mitológicos y criterios extra musicales, según las regiones de Bolivia: montañas, valles y los llanos.
- Danzas originarias y folklóricas
- Importancia de la rama coreográfica.
- Concepto de la danza, orígenes y evolución.
- La categoría de las danzas y su relación con las entradas folklóricas, según las regiones.

5. LA MÚSICA EN LA ÉPOCA COLONIAL O VIRREINAL

- Características del período colonial.
- Labor pedagógica y cultural de la iglesia.
- Primeros compositores en el Barroco americano.

6. LA MÚSICA EN EL PERÍODO REPUBLICANO.

- Características de la época. Músicos republicanos. La creación del Himno Nacional y departamentales.
- La música religiosa. La música militar.

7. LA MÚSICA BOLIVIANA A PARTIR DEL SIGLO XX

- Antecedentes fundamentales. Aproximación a la música criolla y de la guerra del chaco.
- El auge de la música folklórica. El Rock en Bolivia. La música académica y contemporánea. La música clásica y recuperación del barroco. - El redescubrimiento de la Música Étnica en los Andes y en la Amazonía. Compositores boliviano relevantes a partir del Siglo XX en adelante.

8. HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL ABYA YALA.

- Antecedentes y orígenes.
- Influencias culturales en la música: culturas aborígenes, música africana, inmigración europea y conquista española.

9. EL FOLKLORE EN EL ABYA YALA Y CARACTERÍSTICAS DE SU MÚSICA, SEGÚN LOS PAÍSES.

- La música indígena, la música negra, la música criolla, la influencia africana, la influencia española las fiestas religiosas.
- Los instrumentos musicales. Canciones y danzas.
- Compositores e intérpretes. Audiciones.
- El folklore en el Perú, en Argentina, en Colombia, en Venezuela, en Brasil, en Chile, en Paraguay

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- ALVAREZ, C. (2009): Didáctica General. Cochabamba. Kipus.
- CASTRO, R. (1998): Juegos y Actividades Musicales. Buenos Aires. Bonum.
- DE LAS NIEVES, A. (1982): Música y su didáctica. Buenos Aires. Hvmánitas.
- GALLELLI, G. (2003): La música late en el jardín. Rosario. Homo Sapiens.
- GARRETSON, R. (1980): La música en la educación infantil. México. Diana.
- Grupo "Lenguaje Recreativo", (1997): Canciones para jugar y cantar. Madrid. CCS.
- HARGREAVES, D. (2002): Infancia y educación artística. Madrid. Morata, S.L.
- HERNANDEZ, D. (1986): La alegría de aprender música en el cole. Madrid. S.A.C.
- HEMSY, V. (1997): Para divertirnos cantando. Buenos Aires. Ricordi.
- HEMSY, V. (2009): Pedagogía musical. Buenos Aires. Lumen.
- LEHMANN, E. (1992): Canta, toca, brinca y danza. Madrid. Narcea.
- MALBRÁN, S. (2008): Ritmo musical y sincronía. Buenos Aires. Educa.

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	TECLADO Y ACORDEÓN II
Año de Formación:	TERCERO	Semestre	SEGUNDO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 100
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Fortalecemos los valores Sociocomunitarios de respeto, puntualidad, responsabilidad en armonía con la madre tierra ejecutando un repertorio nacional e internacional en el instrumento musical del teclado/acordeón aplicando conocimientos teóricos y técnicos en la interpretación de Himnos Patrióticos, repertorio propuesto para producir conocimientos propios y pertinentes orientados a transformar la práctica educativa hacia el Modelo Educativo SociocomunitarioProductivo.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Capacidad de leer partituras del repertorio Escolar asignado. - Capacidad de integración e interacción en el proceso docente educativo. - dominio técnico en la ejecución del acordeón y teclado aun nivel aplicativo. - Capacidades de realizar actividades individuales y de equipo de trabajo. - Capacidad de procesar conocimientos a un nivel productivo.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. EJERCICIOS DE TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL: - Escalas mayores con sus relativas menores en diferentes velocidades. - Arpeggios y acordes.					
2. HIMNOS Y MARCHAS PATRIÓTICAS: - Antofagasta Boliviana - Himno a Sucre - Canto a la Juventud Boliviana - Himno Departamental.(consolidación)					

3. REPERTORIO INTERNACIONAL Y MÚSICA CLÁSICA

- Repertorio internacional latinoamericana
- Repertorio de música clásica selecto.

4. REPERTORIO NACIONAL:

- Música nacional a elección de acuerdo al contexto y región.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- ¶ Hanon, Charles L. (1980). El pianista virtuoso. Barcelona. Editorial Boileau.
- ¶ Gesualdo, Enzo (1980). Acordeón. Buenos Aires. Editorial Julio.
- ¶ Czerny (1980) 100 Ejercicios para piano. Barcelona. Boilaeau
- ¶ Czerny (1980). El Primer Maestro de Piano. Barcelona. Boileau.
- ¶ Czerny (1980). 50 Ejercicios para Piano. Barcelona. Boileau.
- ¶ Pozzoli (1975). Guía de estudios para piano. Buenos Aires. Ricordi
- ¶ Ministerio de Educación (2019). Partituras Musicales de Himnos y Marchas Patrióticas para Canto, Piano-Teclado y Acordeón a Piano. La Paz – Bolivia
- ¶ AUZA. Atiliano (1978) Melodías Bolivianas. Sucre. Túpac Katari
- ¶ BACH ,Juan Sebastián (1974)“Maestros del Clavecín” Argentina Ediciones Ricordi tercera Edición
- ¶ CLEMENTI, M (1981): 32 Sonatinas y Rondoes. Buenos aires Ricordi.
- ¶ HANON (2002)"Pianista virtuoso". EE: UU. Ediciones americanas, tercera edición.
- ¶ SCHAUM (2002) “Masters of Technic “Texto para aprender a tocar para adultos.
- ¶ THOMPSON JHON (2000) "Libro primer grado, segundo grado". EE.UU. Ediciones Americanas, tercera edición.
- ¶ Producción de material analógico del docente

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

ESPECIALIDAD	EDUCACION MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	ETNOMUSICOLOGIA Y FOLKLORE
Año de Formación:	TERCERO	Semestre	SEGUNDO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 100
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Fortalecemos valores de complementariedad y reciprocidad, mediante la indagación y el estudio de todo fenómeno musical con pertinencia étnica, hallándose por tanto íntimamente relacionada con el folklore, la etnología y la antropología realizando prácticas con movimientos corporales artísticos, la interpretación del folklore para contribuir al desarrollo de las potencialidades en la caracterización de la música en las diferentes culturas de nuestro país y el mundo.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Comprensión del estudio de la de la etnomusicología, sus problemas, métodos y personalidades. - Investigación de la música exótica. - Análisis de los saberes y conocimientos ancestrales del folklore.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. ANTECEDENTES DE LA ETNOMUSICOLOGÍA Y EL FOLKLORE - Introducción y antecedentes históricos. - Etimología de la etnomusicología. Objeto de estudio. - Antropología, etnomusicología y folklore - La música tradicional como expresión de la cultura de los pueblos. - Estudio del contexto social y cultural en función de la etnomusicología. - La música como fenómeno social en la historia de las diferentes culturas, sus puntos comunes constantes y variables. - El rol de la etnomusicología en el análisis del desarrollo de la música tradicional en Bolivia.					

2. LA ETNOMUSICOLOGÍA EN NUESTROS DÍAS Y SU RELACIÓN CON EL MODELO EDUCATIVO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO.

- El fenómeno musical en las culturas bolivianas.
- Los métodos y las teorías de la etnomusicología
- El método comparativo transcultural.
- Estudio descriptivo de una cultura.
- Métodos lingüísticos y semiótica musical.
- Marco conceptual émico de la antropología cognoscitiva.

3. CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA EN LAS DIFERENTES CULTURAS BOLIVIANAS Y LA EDUCACIÓN INTRACULTURAL.

- El folklore. Antecedentes y etimología.
- La etnomusicología y el folklore a lo largo de la historia: diferentes tendencias música popular y urbana.
- Diferenciación de las distintas culturas mediante audiciones dirigidas y trabajos de investigación.
- Metodología de la investigación del patrimonio musical legado por nuestros antepasados y la necesidad de difusión a través del proceso de la educación musical. Búsqueda de la bibliografía. Trabajo de campo. Trabajo de laboratorio. Análisis. Elaboración de informes.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- || ALBÓ, X. (1989): Para comprender las culturas rurales de Bolivia. La Paz. OFFSET PRISA.
- || ALBÓ, X. (1988): Raíces de América: el mundo aymara. Madrid. Alianza Editorial.
- || CAVOUR, E. (2005): "Diccionario Enciclopédico de los Instrumentos Musicales de Bolivia". La Paz. CIMA.
- || DIAZ, L. (1993): Música y culturas, antropología, horizontes. Barcelona. EUEMA.
- || GONZÁLES, A. (1947): Música, Instrumentos y danzas indígenas". La Paz.
- || GERARD, A. (2010): Diablos tentadores y pinkillus embriagadores. La Paz. Plural E. Tomo 1.
- || GERARD, A. (2010): Diablos tentadores y pinkillus embriagadores. La Paz. Plural E. Tomo 2.
- || GREBE, M. (1981): Antropología de la música, nuevas orientaciones y aportes teóricos en la investigación musical. Santiago. INTEM.
- || GUTIERREZ, Ramiro. (2009): Música, danza y ritual en Bolivia. La Paz. Hebrón.
- || LOPEZ, J. (2015): Educación Productiva y Comunitaria. Cochabamba. Kipus.
- || MANCUSO, H. (1999): Metodología de la investigación en ciencias sociales. Buenos Aires. PAIDOS.
- || RANDEL, M. (1989): Diccionario Harvard de Música. México. Diana.
- || SERRALLACH, L. (2001): Nueva pedagogía musical. Buenos Aires. Ricordi

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	TALLER DE EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS I (Acordeón Piano)
Año de Formación:	CUARTO	Semestre	PRIMERO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 100
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Fortalecemos la práctica de los valores de responsabilidad, puntualidad y disciplina en convivencia con la comunidad a partir del estudio y consolidación en la interpretación del Acordeón – Piano - Teclado, del repertorio escolar, regional, nacional, internacional y selecto para la formación profesional del maestro de Educación Musical.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Lectura de partituras a primera vista. - Dominio técnico en la interpretación del repertorio escolar; agilidad en la digitación y dominio del instrumento. - Capacidad de conformar grupos artísticos. - Capacidad de integrar en Conjunto de acordeones, como producto del estudio durante cuatro años. - Dominio de escenario en público en la interpretación del piano y acordeón.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. HIMNOS PATRIÓTICOS - Repaso del Himno Nacional e Himnos Patrióticos de todas las fechas cívicas (Consolidado). - Repaso del Himno Departamental y/o Himno Regional (Consolidado). - Repaso de Marchas (Consolidado). 2. REPERTORIO DE MÚSICA NACIONAL - A elección (Cueca, Taquirari, Bailecito y otros) 3. REPERTORIO DE MÚSICA INTERNACIONAL - A elección 4. MÚSICA SELECTA E IMPROVISACIÓN EN EL TECLADO Y ACORDEÓN. 5. PRACTICA INTENSIVA PARA EL CONCIERTO FINAL.					

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- Hanon, Charles L. (1980). El pianista virtuoso. Barcelona. Editorial Boileau.
- Gesualdo, Enzo (1980). Acordeón. Buenos Aires. Editorial Julio.
- Czerny (1980) 100 Ejercicios para piano. Barcelona. Boilaeau
- Czerny (1980). El Primer Maestro de Piano. Barcelona. Boileau.
- Czerny (1980). 50 Ejercicios para Piano. Barcelona. Boileau.
- Pozzoli (1975). Guía de estudios para piano. Buenos Aires. Ricordi
- Ministerio de Educación (2019). Partituras Musicales de Himnos y Marchas Patrióticas para Canto, Piano-Teclado y Acordeón a Piano. La Paz – Bolivia
- AUZA. Atiliano (1978) Melodías Bolivianas. Sucre. Túpac Katari
- BACH ,Juan Sebastián (1974)“Maestros del Clavecín” Argentina Ediciones Ricordi tercera Edición
- CLEMENTI, M (1981): 32 Sonatinas y Rondoes. Buenos aires Ricordi.
- HANON (2002)"Pianista virtuoso". EE: UU. Ediciones americanas, tercera edición.
- SCHAUM (2002) “Masters of Technic “Texto para aprender a tocar para adultos.
- THOMPSON JHON (2000) "Libro primer grado, segundo grado". EE.UU. Ediciones Americanas, tercera edición.
- Producción de material analógico del docente

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	TALLER DE DIDÁCTICA PEC I
Año de Formación:	CUARTO	Semestre	PRIMERO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 120
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Fortalecemos las habilidades y conocimientos de la planificación del Plan de Desarrollo Curricular, la gestión curricular y de aula, en función del desarrollo de la práctica educativa comunitaria en el enfoque de la educación intracultural e intercultural, interpretando los diversos diseños curriculares bases de educación primaria y secundaria y el regionalizado, contribuyendo a la formación inicial en la especialidad de educación musical, practicando valores como la responsabilidad, complementariedad, responsabilidad, respeto, disciplina y reciprocidad, contribuyendo a la transformación de la educación y la práctica de la educación musical en el enfoque del modelo educativo sociocomunitario productivo y articulando con el plan de contingencia.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Diseña con pertinencia las técnicas y estrategias que se deben usar en el proceso de planificación y desarrollo para la práctica educativa. - Planifica el tiempo, acorde a la hora pedagógica para la concreción curricular en la clase con temáticas de la implementación del PDC. - Elabora proyectos de planificación de desarrollo curricular para el área de educación musical en relación con los elementos curriculares. - Analiza los documentos de la planificación, diseño curricular base, curriculum regionalizado, plan anual por años de formación, trimestral y de clase. - Es asertivo en la propuesta del diseño metodológico de grado para el logro de resultados significativos integrando a otras áreas de conocimiento.

UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS

1. FUNDAMENTOS DE LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

- Didáctica, definición, concepto e historia.
- Didáctica específica de la música.
- Modelos pedagógicos que responden a exigencias diferentes y diversificadas.

2. RETOS Y DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

- La práctica educativa en educación musical en los procesos d descolonización.
- La importancia del contexto para la formulación de propuestas educativas eficaces y eficientes
- Metodologías de la educación musical y los diversos modelos pedagógicos.

3. LINEAMIENTOS Y ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA COMUNITARIA.

- Revisión y análisis de Planes y Programas del subsistema regular y la relación con la especialidad de educación musical.
- Revisión y análisis de Currículo Regionalizado de acuerdo al contexto.
- Articulación y armonización curricular desde el Campo de Saberes y Conocimientos.
- El plan de desarrollo curricular, revisión.
- Los recursos educativos en el plan de desarrollo curricular.

4. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL AULA: RELACIÓN PRÁCTICA – TEORÍA – PRÁCTICA.

- La importancia de las orientaciones metodológicas del plan de desarrollo curricular.
- La didáctica concreta en el aula y la relación con las orientaciones metodológicas.
- La música como eje articulador de propuestas educativas interdisciplinarias.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- ALSINA, P. (1997): Graó MÚSICA, Libro de consulta 2. Barcelona. Graó.
- DE PEDRO, D. (2007): Teoría completa de la música, Vol. 2. Madrid. Real Musical.
- DE LAS NIEVES, A. (1982): Música y su didáctica. Buenos Aires. HVMANITAS.
- DIAZ, M. (2007): Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona. Graó
- GARRETSON, R. (1998): La Música en la educación infantil. México. Diana.
- GOMEZ, M. (2001): La Música: estímulo, creatividad y presencia interdisciplinaria. Talca. Belzart.
- HARF, R. y KALMAR, D. (1998): Artes y escuela. Barcelona. Paidós.
- HARGREAVES, D. (2002): Infancia y educación artística. Madrid. Morata, S.L.
- HEMSY, V. (2002): Pedagogía musical. Buenos Aires. Lumen SRL.
- ORTIZ, M. (1997): Música, educación, desarrollo. Caracas. Italgráfica.
- MATOS R. (1996): Educación Musical. Caracas. FEDUPEL.
- REGELSKI, T.(1995): Principios y problemas de la educación musical. México, Diana.
- SHAFFER, M. (1995): El Rinoceronte en el aula. Buenos Aires. Ricordi.
- SERRALLACH, L. (2001): Nueva pedagogía musical. Buenos Aires. Ricordi.
- Universidad Pedagógica (2019). Módulo 2. Didáctica en Educación Musical. Sucre, Bolivia
- DE PEDRO, D. (2007): Teoría completa de la música, Vol. 1. Madrid. Real Musical.

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	PRÁCTICA CORAL I
Año de Formación:	CUARTO	Semestre	SEGUNDO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	4 80
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Desarrollamos en los estudiantes de la especialidad de educación musical, habilidades artísticas para la interpretación de canciones en estilos y texturas homofónica y polifónica, a partir de los conocimientos de las técnicas y educación vocal, formas y géneros vocales, oído armónico e independencia auditiva, aplicando articulaciones musicales, fraseo, dicción y matices, anteponiendo valores sociocomunitarios como la solidaridad, respeto y la complementariedad, en función de la transformación de la realidad educativa y la producción de conocimientos, y en coherencia con la educación socioproductiva, intracultural, intercultural y plurilingüe, para el vivir bien.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Desarrollo de la percepción auditiva e independencia de la voz. - Habilidad de la lectura musical sobre partituras de músicas corales. - Discriminación, identificación y aplicación de los matices y articulaciones durante el proceso de interpretación. - Habilidad para afinar la entonación en el proceso del canto coral. - Habilidad para la creación e improvisación de la música coral. - Desarrollo de la capacidad de la apreciación de la música coral. - Desarrollo de la memoria auditiva en función de los temas de los géneros musicales. - Habilidad del manejo del léxico del canto coral.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. EDUCACIÓN VOCAL EN FUNCIÓN DE LA EDUCACIÓN INTRA E INTERCULTURAL. - La voz y el organismo humano. - Técnicas específicas de la emisión de la voz. - Relajación: concepto. Ejercicios. Anatomía de los aparatos que intervienen en la emisión de la voz al cantar, fisiología, y cuidados del aparato fonador. - Respiración: concepto. Inspiración y espiración. Diafragma. Ejercicios.					

- Resonancia: concepto. El aire y los resonadores. Ejercicios.
- Componer letras para los ritmos musicales que conoce.

2. SESIONES DE PRÁCTICA CORAL, ENSAYOS SECCIONALES Y ENSAYO GENERAL.

- Ejercicios preparatorios a la práctica del canto coral.
- Técnicas de relajamiento, respiración, emisión de sonido y vocalización.
- Técnica vocal colectiva, lectura musical, texto, fraseo, vocalización, afinación y matices.
- Práctica de la memoria. Desarrollo de la audición interna, análisis de la interpretación. Interpretación homofónica. El canon.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio coral de diferentes periodos y estilos musicales.

3. PRÁCTICA Y DESARROLLO DE REPERTORIO DE MÚSICA CORAL A 2, 3, 4, Y 5 VOCES, DEL ÁMBITO DE LA MÚSICA CLÁSICA, FOLKLÓRICA, ORIGINARIA, PARA LA EDUCACIÓN EN CONVIVENCIA CON LA NATURALEZA Y SALUD COMUNITARIA.

- Repertorio de música escolar para los niveles primario comunitario vocacional y secundario comunitario productivo.
- Repertorio para coro mixto
- Repertorio para coro de voces iguales
- Estudio, aprendizaje e interpretación de composiciones de música coral a capela y con acompañamiento instrumental de diferentes formas y géneros musicales.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

AGUILAR, M. (2008). Cantar en armonía. Buenos Aires. COPIMAX.
 ARDUZ, F. (1999): Música y cantos tradicionales de Tarija. Tarija, Luis fe Fuentes SRL.
 BUSCH, B. (1995): El Director del Coro. Madrid. Real Musical.
 CORTÁZAR, I. (2007): La voz en la docencia. Barcelona. Graó.
 FERNANDEZ, M. (1992): Educación de la Voz. Santiago de Chile. INTEM
 GALLO, J. (1992): El Director del Coro. Buenos Aires. Ricordi.
 Gobierno Municipal de La Paz. (2009): Música Coral Paceña. La Paz. Oficialía Mayor de Cultura.

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	TALLER DE EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS II (Música de conjuntos)
Año de Formación:	PRIMERO	Semestre	SEGUNDO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 100
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Fortalecemos las interpretaciones de repertorio de música nacional ,latinoamericana, que evidencie el aprendizaje teórico y práctico que se han desarrollado, analizando la estructura formal, características de las técnicas interpretativas de los géneros musicales contribuyendo al desarrollo de la emisión de la voz y oído armónico, aplicando matices, dinámica, fraseo y dicción, practicando valores sociocomunitarios como la complementariedad, responsabilidad, respeto y reciprocidad, para contribuir a la transformación de la educación y difusión de la seguridad ciudadana con impacto social en la comunidad educativa.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Dominio en la interpretación de acompañamiento de instrumentos de cuerda (guitarra – charango).Producto del trabajo y estudio. - Interpretación de una obra musical para los instrumentos abordados en el Taller de Ejecución de instrumentos. - Agilidad en la digitación e insuflación de aire controlado en la interpretación de bronce y viento. - Ensamble en la interpretación grupal de música de conjuntos. - Organización de equipos de trabajo.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS MUSICALES - Conformación de grupos musicales: folklóricos, populares, con instrumentos de cuerda, percusión, teclado, voz femenina, masculina y coros. - Repertorio nacional e internacional. 2. CONFORMACIÓN DE DÚOS, TRÍOS Y, CUARTETOS. - Dúos o duetos de piano-teclado violín, teclado, trompeta, o piano y voz. - Repertorio Nacional e internacional. - Análisis de la estructura, timbre y textura - Análisis formal de la estructura musical de las partes del Repertorio asignado. .					

- Organización del análisis musical, timbre, textura.

3. ENSAMBLE DE PERCUSIÓN

- Origen y características de los instrumentos
- Ejercicios rítmicos bases para su ejecución
- Improvisaciones basadas en ritmos base
- Interpretación de repertorio conjunto

4. DE CONJUNTO – INSTRUMENTOS ORIGINARIOS DE NPIO'S.

- Origen y características de la orquestación o ensamble de la música originaria
- Conformación de la música originaria por conjuntos
- Estudio de un ensamble de música originaria

5. MÚSICA DE CONJUNTOS Y ORQUESTACIÓN CON INSTRUMENTOS FOLKLÓRICOS

- Orquestación o instrumentación, consejos y práctica de ensamble
- Interpretación de una marcha escolar con el “siku y palla palla”

6. ENSAMBLE DE MÚSICA EXPERIMENTAL CONTEMPORÁNEA CON INSTRUMENTOS ORIGINARIOS Y FOLKLÓRICOS

- Características y ensamble de la música contemporánea con Instrumentos
- Originarios folklóricos.
- Fusión de instrumentos

7. ARREGLOS INSTRUMENTALES PARA LOS DIFERENTES ENSAMBLES

- Registro de los diferentes instrumentos por familias de instrumentos musicales
- Posiciones cómodas de los instrumentos en la interpretación.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

Becerra P., Iván P. (2004). Método de Guitarra 1. Recuperado de:
https://ivanbecerra.weebly.com/uploads/6/5/3/3/6533325/metodo_de_guitarra_1.pdf
 Carrulli, Ferdinando (1841). Método Completo para el Estudio de la Guitarra. Italia. Bérbén. Carlevaro, Abel (1966). Serie Didáctica para guitarra libros 1 y 2. Buenos Aires. BARRY
 Cavour, Ernesto (2003). El ABC del Charango. La Paz – Bolivia. Ediciones TATÚ Ltda.
 Gonzales, V., Carmen. Método para tocar la Flauta Dulce. Recuperado de:
https://www.iesjovellanos.com/archivos/Metodo_de_flauta_%5BModo_de_compatibilidad%5D.1320306668.pdf
 Borbón, Walter (2009). Iniciación a la Flauta Dulce. Recuperado de:
<http://www.musicasecundaria.com/Archivoscomunes/metodo%20flauta%20dulce%20iniciacion.pdf>

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	ARMONIA FUNCIONAL
Año de Formación:	CUARTO	Semestre	SEGUNDO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 100
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Contribuimos a la formación del estudiante con recursos prácticos y teóricos, mediante la aplicación de conceptos, definiciones y estructuras prácticas y elementales de la armonía clásica tradicional, en base a metodologías prácticas y específicas para el desarrollo del conocimiento y aplicación de arreglos y composiciones de repertorios musicales en función del análisis de obras de música escolar, orientado a la aplicación en la comunidad en función de la producción de conocimientos, en el enfoque del modelo educativo sociocomunitario productivo, articulando con temas de la seguridad ciudadana y su difusión.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Desarrollo de la capacidad de resolución de problemas y conducción de sonidos simultáneos. - Habilidad de análisis armónico de partituras de músicas corales e instrumentales. - Discriminación e identificación visual y auditiva de los acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados. - Habilidad para improvisar, crear y generar arreglos musicales a 2, 3 y 4 voces o partes. - Desarrollo de la memoria auditiva en función de la percepción y discriminación de acordes. - Internalización y manejo del léxico del lenguaje de la música y la armonía moderna. - Capacidad para armonizar melodías de géneros y formas musicales del contexto, para voces y/o instrumentos.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA - Estudio de los intervalos armónicos: consonancias, semiconsonancias, disonancias. - Estudio de las tríadas: mayores, menores, disminuidas y aumentadas. - Inversiones de las tríadas, Acordes de primer orden, acordes de segundo orden, acordes de tercer orden. - Tríadas disminuidas y aumentadas.					

2. PRINCIPIOS DE LA ARMONÍA

- Estructuración y constitución de los acordes a cuatro voces. Conducción de las voces
- Progresiones fundamentales I –IV – I – V – I, y las funciones tonales en base al establecimiento de las tonalidades (mayores y menores).

3. PROGRESIÓN ARMÓNICA

- Movimiento de acordes entre fundamentales; Inversión de acordes; Acordes de sexta
- Disposición y realización sin duplicar el bajo, disposición y realización duplicando el bajo.
- Sucesión de dos o más acordes de sexta por grado conjunto, sucesión por grados disjuntos de dos acordes de sexta.

4. ANÁLISIS DE UNA PROGRESIÓN. EL ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE.

- Estructuración y posiciones posibles
- Inversiones
- La quinta disminuí y la cuarta aumentada
- Enlace del acorde de séptima de dominante con el acorde de tónica
- Notas extrañas del acorde.

5. ACORDES DE CUARTA Y SEXTA

- De paso.
- De resonancia o amplificación.
- De cadencia.

6. ESTUDIO DE LAS CADENCIAS

- Definición y conceptos
- Cadencia auténtica
- Cadencia plagal
- Cadencia completa
- Cadencia clásica

7. EL MODO MENOR

- Alteración de 7^{ma} nota de la escala. Alteración (ascendente) de la 6^{ta} nota. El II grado. Acordes propios. Acordes de 7^{ma}. Neutralización.

8. SERIE DE SEXTAS Y SÉPTIMAS.

- Progresión diatónica y de dominante.

9. DOMINANTES SECUNDARIA, ANÁLISIS Y MODULACIÓN.

- Construcción de una dominante secundaria y resolución.
- Análisis de un coral: Tonalidad y grados, acordes extraños a la tonalidad (dominantes secundarias) y acordes suspendidos.
- Modulación a tonos vecinos (acorde pivote). Modulación por transformación y a tonalidades lejanas.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- CRESPO, N. (2010): Lenguaje Musical. Buenos Aires. Ricordi
- DE PEDRO, D. (2007): Teoría completa de la música, Vol. 2. Madrid. Real Musical.
- HERRERA, E. (2008): Teoría Musical y Armonía Moderna. Barcelona. Antoni Bosch, editor, S.A.
- KOELLREUTTER, H. (1986): Harmonía Funcional. Sao Paulo. Ricordi Brasil. 2da. Edición.
- HINDEMITH, P. (1992): Armonía Tradicional. Buenos Aires. Ricordi.
- JURAFSKY, A. ((1980): Manual de Armonía. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- ZAMACOIS, J. (1992): Tratado de Armonía. Buenos Aires. Ricordi.
- GALLO, J. (1992): El Director del Coro. Buenos Aires. Ricordi.
- Gobierno Municipal de La Paz. (2009): Música Coral Paceña. La Paz. Oficialía Mayor de Cultura.

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	PRÁCTICA CORAL II
Año de Formación:	QUINTO	Semestre	PRIMERO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 100
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Fortalecemos las interpretaciones musicales del género vocal, con recursos prácticos y teóricos de la educación intracultural e intercultural, considerando las exhortaciones y avisos sobre la seguridad ciudadana y su difusión, a partir de las determinaciones de conceptos, definiciones y estructuras prácticas y elementales de la práctica coral de la educación regular, considerando principios de la teoría de la música, como el estudio de los compases, tonalidades y escalas, practicando valores sociocomunitarios como la responsabilidad, respeto, complementariedad y reciprocidad, contribuyendo a la difusión de los mensajes a cerca de inseguridad ciudadana a partir de los aportes de la música, para la transformación de la educación y la práctica de la educación musical en el enfoque del modelo educativo sociocomunitario productivo y el cuidado de la Madre Tierra.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Desarrollo de la percepción auditiva. - Habilidad de la lectura musical: lectura rítmica, lectura melódica (fonética y percusiva). - Discriminación, identificación y aplicación de los parámetros del sonido. - Habilidad para afinar la entonación. - Habilidad para la transcripción musical, en diferentes metros. - Habilidad para la creación, improvisación - La interpretación correcta de la lectura y escritura musical. - Desarrollo de la capacidad de la apreciación musical. - Identificación y lectura de la realidad de la educación musical. - Desarrollo de la memoria auditiva en función de los temas de los géneros musicales.

UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS

1. PROGRAMA DE REPERTORIO DE MÚSICA CORAL POR PERÍODOS, ESTILOS Y GÉNEROS MUSICALES, Y LA EDUCACIÓN INTRACULTURAL, INTERCULTURAL Y PLURILINGÜE.

- Técnica vocal colectiva, lectura musical, texto, fraseo, vocalización y afinación. Estudio, aprendizaje e interpretación de composiciones de música coral a capella y con acompañamiento instrumental de diferentes formas y géneros musicales.
- Interpretación de canciones homofónicas y polifónicas en idiomas nativos de acuerdo al contexto.
- Práctica de música coral folklórica y popular, música coral latinoamericana y música coral universal.

2. TÉCNICAS DE ENSAYO Y ESTILOS DE PRÁCTICAS DE MÚSICA CORAL Y PROCEDIMIENTOS, EN FUNCIÓN DE LA EN VALORES SOCIOCOMUNITARIOS.

- Relación técnica con la partitura.
- Interpretación de las articulaciones.
- Postura y ubicación del corista.
- Atención al Director del coro en los momentos del ataque y del corte.

3. DE LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN DE COROS EN LAS UNIDADES EDUCATIVAS, PARA LA EDUCACIÓN EN CONVIVENCIA CON LA NATURALEZA Y SALUD COMUNITARIA.

- El coro, su estructura y función educativa socio-cultural.
- Coro mixto.
- Coro masculino.
- Coro femenino.
- Coro de niños.
- Disciplina de los componentes del coro.
- Asistencia.
- Dominio de los temas
- Educación musical del corista.
- Programas de difusión de los productos pedagógicos y artísticos relacionados a temas de la prevención de la violencia y la inseguridad ciudadana.

4. PRÁCTICA Y DESARROLLO DE REPERTORIO DE MÚSICA CORAL A 2, 3, 4, Y 5 VOCES, DEL ÁMBITO DE LA MÚSICA CLÁSICA, FOLKLÓRICA, ORIGINARIA, PARA LA EDUCACIÓN EN CONVIVENCIA CON LA NATURALEZA Y SALUD COMUNITARIA.

- Repertorio de música escolar para los niveles primario comunitario vocacional y secundario comunitario productivo.
- Repertorio para coro mixto
- Repertorio para coro de voces iguales

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- AGUILAR, M. (2008). Cantar en armonía. Buenos Aires. COPIMAX.
- ARDUZ, F. (1999): Música y cantos tradicionales de Tarija. Tarija, Luis fe Fuentes SRL.
- BUSCH, B. (1995): El Director del Coro. Madrid. Real Musical.
- CORTÁZAR, I. (2007): La voz en la docencia. Barcelona. Graó.
- FERNANDEZ, M. (1992): Educación de la Voz. Santiago de Chile. INTEM
- GALLO, J. (1992): El Director del Coro. Buenos Aires. Ricordi.
- Gobierno Municipal de La Paz. (2009): Música Coral Paceña. La Paz. Oficialía Mayor de Cultura.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS - 2021

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	TALLER DE EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS III (Taller de instrumentos de percusión, bronce y caña para banda de música)
Año de Formación:	QUINTO	Semestre	PRIMERO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 200
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Fortalecemos la práctica de valores de respeto, responsabilidad y complementariedad, contribuyendo a la formación del estudiante con estrategias y técnicas de aprendizaje de los instrumentos de bronce y caña para banda de música, en base a metodologías pedagógicas específicas que permita la revalorización de la música tradicional, en el marco de la Universalización del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo			Capacidades y Cualidades que permite desarrollarla UF	- Desarrollo de capacidad artística musical - Desarrollo cognitivo para la decodificación de una partitura. - Interpretación de melodías diversas con el instrumento musical - Aplicación de técnicas apropiadas en la interpretación y ejecución de los instrumentos musicales - Desarrolla creatividad e iniciativa en la interpretación de los instrumentos musicales.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. INTRODUCCIÓN A LA BANDA DE MÚSICA Y SU DIVERSIDAD. - Origen, antecedentes e historia de las bandas de música. - Conceptualizaciones de la banda de música. - Clasificación y características de las bandas de música a partir de la agrupación de los instrumentos: de percusión, viento de bronce, viento de caña y otros. 2. TALLER DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN. - Ejercicios preparatorios para ejecución de los instrumentos percusivos - Técnicas de ejecución del manejo de baquetas y postura. - Lecturas rítmicas de patrones simples y compuestos. - Instrumentación y ensamble rítmico percusivo. - Pulso y tiempo con apoyo de metrónomo					

3. TALLER DE INSTRUMENTOS DE BRONCE.

- Ejercicios preparatorios para ejecución de los instrumentos (trompeta, barítono, eufonio, corno francés, trombón, bajo, tuba y otros).
- Técnicas de respiración, embocadura, postura y digitación en la ejecución.
- Ejercicios de escalas ascendentes y descendentes.
- Ejecución de Arpeggios, acordes y cadencias.
- Lectura de partituras con técnicas adecuadas de ejecución.
- Ensamble rítmico y melódico con instrumentos de percusión y bronce.

4. TALLER DE INSTRUMENTOS DE MADERA Y CAÑA.

- Ejercicios preparatorios para ejecución de los instrumentos (Clarinete, familia de saxofones, flauta, flautín, oboe y otros).
- Técnicas de respiración, embocadura, postura y digitación en la ejecución.
- Ejercicios de escalas ascendentes y descendentes.
- Ejecución de Arpeggios, acordes y cadencias.
- Lectura de partituras con técnicas adecuadas de ejecución.
- Ensamble rítmico y melódico con instrumentos de caña y madera.

5. REPERTORIO PARA LA EDUCACIÓN PRODUCTIVA.

- Ejercicios preparatorios de ejecución instrumental.
- Del repertorio para bandas de música: MARCHAS, HIMNOS, MÚSICA NACIONAL E INTERNACIONAL.
- Ejecución del repertorio con expresión corporal y coreografía.

6. ANÁLISIS DE ORQUESTACIÓN DE LA BANDA DE MÚSICA COMO EDUCACIÓN INTRA E INTERCULTURAL.

- Tipo de textura: tipo I, unísono orquestal.
- Tipo de textura: tipo II, melodía con acompañamiento.
- Tipo de textura: tipo III, melodía secundaria.
- Tipo de textura: tipo IV, escritura de partes.
- Tipo de textura; tipo V, textura contrapuntística.
- Tipo de textura: tipo VI, textura compleja.

7. PRODUCTO DE LA UNIDAD DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN

- Participación en diferentes actos cívicos y culturales

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- GRAETZER G. y YEPES, A. (1984): Música para Niños, de Carl Orff. Buenos Aires. Ricordi.
- HINDEMITH, P. (1993): Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires. Ricordi.
- HEMSY, V. (2002): Pedagogía musical. Buenos Aires. Lumen SRL.
- HUANCA, Q. E. (2005): Aprenda a tocar instrumentos Trompeta Bajo y Baritono. La Paz. Bolivia
- LEIDIG, V. (2015): Visual Band Method, for wind and percussion instruments. California. Lennie Niehaus.
- MALBRÁN, S. (2008): Ritmo musical y sincronía. Buenos Aires. Educa.
- MATOS, R. (1996): Educación Musical. Caracas. UPEL.
- PISTON, W. (2002): Orquestación. Madrid. Real Música.
- SERRALLACH, L. (2001): Nueva pedagogía musical. Buenos Aires. Ricordi

RECURSOS AUDIOVISUALES SUGERIDOS PARA LA UF

Tutoriales en YouTube de diferentes instrumentos
Película del Profesor Holand
Película “Whiplash”. Película de 2014

CONTENIDOS MÍNIMOS DE CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	TALLER DE DIDÁCTICA Y PEC II
Año de Formación:	QUINTO	Semestre	PRIMERO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 100
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Fortalecemos la práctica de valores de respeto y responsabilidad, mediante el estudio y el análisis de los lineamientos generales y orientaciones de la IEPEC-PEC, a través de las estrategias educativas y actividades prácticas en equipos de trabajo grupal e individual, para desarrollar la concreción curricular en la PEC con miras al desarrollo y elaboración del trabajo final de grado.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollarla UF	- Diseña con pertinencia las técnicas, y estrategias que se deben de usar en el desarrollo de actividades pedagógicas. - Planifica el tiempo, acorde a la hora pedagógica para la concreción curricular en la clase con temáticas articuladas al trabajo de grado. - Elaboración proyectos de Planificación de Desarrollo Curricular para la especialidad de Educación Musical - Analiza la Planificación Anual, trimestral y de clase.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. LINEAMIENTOS Y ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA PEC - Revisión y análisis de Planes y Programas de estudio de acuerdo a la especialidad - Estructura del Programa en el nivel Inicial en Educación en Familia comunitaria, Educación Primaria Vocacional y Educación Secundaria - Revisión y análisis de Currículo. Regionalizado de acuerdo al contexto. - Revisión bibliográfica, editoriales, de acuerdo a la especialidad y nivel de formación.					

2. ARTICULACIÓN Y ARMONIZACIÓN CURRICULAR DESDE EL CAMPO DE SABERES Y CONOCIMIENTOS.

- Estrategias y técnicas didácticas de la Especialidad.
- Métodos especializados de la enseñanza musical: Método Dalcroze, Kodaly, Método Orff, Willems Schaffer, Payter, Violeta Hemsy de Gainza y otros.

3. ELABORACIÓN DE MATERIALES DE APOYO EDUCATIVOS: CUADROS DIDÁCTICOS. INSTRUMENTOS RÍTMICOS, REPERTORIO ESCOLAR.

- Gestión de aula.
- Gestión Curricular (elaboración de PDC y Trabajo de Grado).

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- [Ministerio de Educación (2019) Campo Comunidad y Sociedad “Programa de Estudio Currículo Base “
- [Ministerio de Educación. Unidad de Formación No. 1. Enfoques del currículo en Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo. Cuaderno de Formación Continua. (2014) Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia. Pág. 54-56C.A. Bowers
- [Detrás de la apariencia. Hacia la descolonización de la educación (2002) Lima Perú: PRATEC. Pág. 25-62 C.A. Bowers.
- [Ticona, E. (2010) Saberes, conocimientos y prácticas anticoloniales del pueblo aymara-quechua en Bolivia
La Paz: Plural Editores, Pág. 35-46
- Bautista, J. (2012) “De la sociedad moderna a la comunidad tras-moderna”. Hacia la descolonización de la ciencia social latinoamericana. La Paz: Rincón ediciones.
- Zavaleta, R. (2015) “Problemas de la cultura, la clase obrera y los intelectuales”, en Obras completas II. La Paz: Plural, 2013. Pp. 641- 654.

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	TIC PARA EDUCACIÓN E INFORMÁTICA MUSICAL
Año de Formación:	QUINTO	Semestre	SEGUNDO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 200
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Fortalecemos la práctica de valores de responsabilidad, respeto y complementariedad, desarrollando habilidades en el uso de los programas de música e informática en transcripción musical para realizar edición de partituras con la incorporación de la TICs para la formación académica con excelencia en la universalización del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollarla UF	- Desarrollo de capacidad artística musical - Desarrollo cognitivo para la decodificación CIBERNÉTICA. - Investigación de aplicaciones informáticos. - Actualización constante de la tecnología cibernética.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. SOFTWARE PARA EDICIÓN DE PARTITURAS. 2. ENCORE, SIBELIUS, FINALE, MUDESCORE, GUITAR PRO. - Ventana principal. Barra de menús. Barra de herramientas. Impresiones de partichelas y partituras 3. EL MIDI. - MIDI y ordenadores. Historia del MIDI. La transmisión de la información. La naturaleza de los mensajes MIDI. Canales MIDI. Las características de la interfaz. Mensajes MIDI. Modos MIDI de recepción. Controladores MIDI. El poder del lenguaje MIDI. Secuenciadores MIDI. Programas de edición y librerías. Composición asistida y control de unidades de efectos. 4. INFORMÁTICA Y EDUCACIÓN MUSICAL. - Aplicaciones didácticas: Programas musicales editores y secuenciadores y aplicación en el aula. Aplicaciones procedentes de internet. - Grabaciones a efectuar en el aula: Audio. MIDI. Aprendizaje imitativo. Posibilidades de ensayo coral virtual. Desarrollo de técnica instrumental.					

5. SECUENCIADORES

- Cubase. Logic. Pro-tools. Sonar.

6. SOFTWARE PARA EDICIÓN DE AUDIO.

- Soundforge. Wavelab. Audiosculpt. Garageband. Cakewalk, audacity
- Estudio de grabación
- Accesorios

7. PROGRAMAS PARA LA COMPUTADORA (SONNAR, CUBASE, LOGIC, , PROTOOLS)

- Micrófonos
- Monitores de estudio (parlantes)
- Cableado
- Sala de grabación, audición y apreciación musical
- Estrategias para desarrollar la audición
- Edición , producción de grabaciones
- La grabación multipista. Los secuenciadores. Sonido digital.
- Mezcla y Ecualización.

8. SOFTWARE PARA EDICIÓN DE VIDEOS.

- Final Cut Pro, Adobe Premiere Pro, Sony Vega Pro, Corel VideoStudio, Power Director y otros.
- Taller de filmaciones, Encuadre, Planos, Tomas, Pasajes y rostros.
- Edición de videos profesional y amateur.
- Accesorios

9. AULA VIRTUAL MUSICAL

- Pizarras interactivas digitales
- La inteligencia visual espacial
- Multimedia

10. PROGRAMACIÓN DE MATERIAL EDUCATIVO MULTIMEDIA MUSICAL

- Programas tutoriales
- Programas de ejercitación

- Programas simuladores
- Programas de bases de datos
- Programa de constructores.

11. PRODUCTO DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN

- Grabación con programas de edición de audiovisual
- Partituras elaboradas con programas de transcripción y edición

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- EICHE, J. (1990): ¿Qué es MIDI? Barcelona. Music Distribution.
- GIRÁLDEZ, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona. Graó.
- GUIJARRO, T. (2003): La música en publicidad. Madrid. CIE Dosat 2000
- HEMSY, V. (2002): Pedagogía musical. Buenos Aires. Lumen SRL.
- NUÑEZ, A. (1994): Informática y electrónica musical. Madrid. Paraninfo.
- PARRA, A. (1996): Guía de navegación de música. Madrid. Anaya.
- RASSKIN, M. (1994). Música Virtual. La creación musical ante el reto multimedia. Madrid. Anaya.
- SERRALLACH, L. (2001): Nueva pedagogía musical. Buenos Aires. Ricordi.
- THOMSON, K. J. (1996): El PC y la música. Madrid. Anaya

CONTENIDOS MÍNIMOS DE CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	PRACTICA Y DIRECCIÓN MUSICAL
Año de Formación	QUINTO	Semestre	SEGUNDO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 100
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Fortalecemos la musicalización y el desarrollo de la práctica coral, mediante indagaciones, estudio e investigaciones de los géneros y formas musicales en los lineamientos generales de la educación musical y dirección coral, considerando principios de la teoría de la música, como el estudio de los compases, tonalidades y escalas, practicando valores sociocomunitarios como la responsabilidad, respeto, complementariedad y reciprocidad, a partir de los aportes de la música, para la transformación de la educación y la práctica de la educación musical en el enfoque del modelo educativo sociocomunitario productivo.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Desarrollo de la percepción auditiva. - Discriminación, identificación y aplicación de los parámetros del sonido. - Habilidad para afinar la entonación del canto coral. - La interpretación correcta de la lectura y escritura musical. - Desarrollo de la capacidad de la apreciación musical. - Identificación y lectura de la realidad de la práctica de la educación musical. - Desarrollo de la memoria auditiva en función de los temas de los géneros musicales. - Habilidad del manejo del léxico de la teoría de la música. - Capacidad para conducir un coro a voces. - desarrollo de oído armónico - capacidad de distinguir timbre altura y selección de voces - Capacidad de lectura de una partitura y a partir de la nota la, indicar los sonidos de cada voz.

UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS

1. EL PROFESOR COMO DIRECTOR Y ORGANIZADOR DE COROS

- Organización del coro y planificación de ensayos. Preparación de presentaciones y concierto.
- Técnica de enseñanza y aprendizaje de las partes y/o cuerdas: El piano en el ensayo. Frecuencia y duración de los ensayos.
- Ensayos parciales y totales. Interpretación y dominio de las articulaciones. Elementos a considerar durante la Interpretación del cantocoral.
- Elementos constantes: ritmo, métrica, tempo Preparación y selección del repertorio coral por temporadas. Didáctica y audiciones dirigidas de los conciertos corales.
- Valoración de la dirección y práctica coral.

2. LOS MECANISMOS DE LA DIRECCIÓN

- Preparación del cuerpo. Pulso y preparación. Movimiento básico de la mano. El compás de cuatro partes, cadencias y anacrusas. Preparación de la partitura, cadencias en la mano izquierda. El compás de tres partes, gestos básicos de interpretación.
- El compás de dos partes, técnicas básicas de ensayo. Como dirigir con expresividad y otras materias prácticas. Gestos de articulación, subdivisiones.
- El final de la obra. Compases mezclados, otros gestos cadenciales. El compás de seis pulsos, estudio del calderón. El compás de una parte, estudio adicional del calderón.

3. FIGURA Y LA TÉCNICA DEL DIRECTOR DE CORO

- Cualidades del director (Formación musical perfecta, oído musical, memoria musical, buena voz, asimilación de la obra y técnica de dirección)
- El director y el compositor – fidelidad de la obra – técnica de dirección: dirección en compases simples, compuestos (formas de marcarlos tiempos y dirigir)
- Personalidad y responsabilidad: Importancia sociocultural del concierto.

4. LA FORMACIÓN DEL OÍDO MUSICAL (NECESIDAD INDISPENSABLE)

- Medios y condiciones: Concentración, ejercicio de la memoria, conocimiento de la armonía, práctica instrumental, amplitud variedad de repertorio, buena voz
- El uso del diapasón: asignación de sonidos a cada voz.
- Ejercicios para la comprobación del oído musical: Notas sueltas, intervalos, escalas, acordes trías, de séptimas, superposiciones sonoras, escalas y series cromáticas (análisis).

5. LA TÉCNICA DEL DIRECTOR

- Corte, movimiento terminal, corte parcial sobre nota medida, corte sobre calderón, “silencio marco” final
- Gesto para marcar compases en anacrusa, cambio de compases
- Función de los brazos: Mano izquierda, mano derecha, gestos combinados, la quironomía.
- El gesto y la agógica: obras en tempo lento, normal, rápido, acelerando...
- El gesto y la dinámica: Términos usuales en la música coral (intensidades, crescendo, disminuyendo, forte súbito, sforzando, piano subito)
- El gesto y el carácter: legato, picado, sostenuto, marcato.

6. LOS ENSAYOS CORALES

- Ejercicios de relajación: Muñecos de trapo. Recorrer el cuerpo. Viaje imaginario. Los recuerdos. Ejercicio del León.
- Ejercicios de vocalización: Voz hablada. Ejemplos de frases habladas: tensión horizontal, tensión vertical, terminando con distinta tensión, mezclando vocales. Voz cantada: a partir de las cualidades de la voz: Timbre, Altura, sonoridad.
- Dirección de la emisión de los sonidos. Reproducción de motivos melódicos en base a uno, dos, tres, cuatro y cinco sonidos, aplicando fraseos, expresiones y articulaciones.
- Temas de reflexión sobre la importancia de la seguridad ciudadana, equidad de género y las formas de difusión.

6. ESTUDIO DE LA PARTITURA CORAL

- Audición interna. Metodología de estudio. Memorización.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- AGUILAR, M. (2008). Cantar en armonía. Buenos Aires. COPIMAX.
- ARDUZ, F. (1999): Música y cantos tradicionales de Tarija. Tarija, Luis fe Fuentes SRL.
- BUSCH, B. (1995): El Director del Coro. Madrid. Real Musical.
- CORTÁZAR, I. (2007): La voz en la docencia. Barcelona. Graó.
- FERNANDEZ, M. (1992): Educación de la Voz. Santiago de Chile. INTEM
- GALLO, J. (1992): El Director del Coro. Buenos Aires. Ricordi.
- Gobierno Municipal de La Paz. (2009): Música Coral Paceña. La Paz. Oficialía Mayor de Cultura.
- LOPEZ, G. (1998). Técnica de Dirección Coral. Murcia. Rivera Editores.
- SCHERCHEN, H. (1988). El Arte de Dirigir la Orquesta. Barcelona – España. LABOR.
- MANSIÓN, M. (1974). El Estudio del Canto: Técnica de la voz hablada y cantada. Buenos Aires – Argentina. RICORDI Americana.

RECURSOS AUDIOVISUALES SUGERIDOS PARA LA UF

- Uso de aplicaciones y programas informáticos: El oído perfecto y Reaper.
- Programas musicales: Finale y Sibelius
- Videos educativos de dirección coral (You Tube)

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	TALLER DE EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS IV (Taller de bandas estudiantiles)
Año de Formación:	QUINTO	Semestre	SEGUNDO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 100
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Fortalecemos la práctica de valores de respeto, responsabilidad y complementariedad, contribuyendo a la formación del estudiante con conocimientos armónicos y registros, para el ensamble de los instrumentos para la banda, en base a técnicas de ejecución e interpretación instrumental, en función de la revalorización de la música tradicional, en la universalización del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollarla UF	- Desarrollo de capacidad artística musical - Desarrollo cognitivo para la decodificación de una partitura. - Organización y Conducción de Banda Escolar - Aplicación de técnicas apropiadas en la interpretación y ejecución de los instrumentos musicales - Desarrolla creatividad e iniciativa en la interpretación de los instrumentos musicales.
UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS					
1. FORMACIÓN INSTRUMENTAL - Ampliación del registro de ejecución. - Escalas, arpeggios, cadencias. - Ejercicios para técnicas de ejecución melódica avanzada. - Control básico de respiración y dinámicas (matices). - Identificación de problemas técnicos más frecuentes - Identificación de los diferentes registros de cada instrumento. - Calidad en el sonido en la ejecución del instrumento. - Lectura de partituras a primera vista. - Efectos específicos de los instrumentos. - Improvisaciones de interpretación musical.					

2. INSTRUMENTACIÓN PARA ENSAMBLE DE INSTRUMENTOS DE BANDA

- Instrumentos transpositores y su afinación.
- Registro de todos los instrumentos de la banda.
- Funciones de los instrumentos en la instrumentación.
- Intervalos y progresiones armónicas.
- Instrumentación de melodías musicales con armonía clásica y funcional.
- Análisis de partituras musicales.

3. DIRECCIÓN DE LA BANDA DE MÚSICA

- Conocimientos y capacidad de instrumentación.
- Capacidad de organización, dirección, liderazgo y conducción de la banda.
- Ejercicios elementales de dirección con compases simples y compuestos.
- Técnicas de dirección y manejo de la batuta.
- Gestión de actividades, culturales, cívicos y sociales.

4. MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS DE BANDA

- Estructura de los instrumentos y su construcción
- Taller de limpieza de instrumentos.
- Desmontaje, montaje, calibración y afinación.
- Accesorios básicos de limpieza.

5. REPERTORIO PARA LA EDUCACIÓN PRODUCTIVA.

- Repertorio para bandas de música: marchas, himnos, música nacional e internacional.
- Ensamblés con instrumentos de viento y percusión: trompetas, barítonos, saxófonos, clarinetes, trombones, tambores, bombos, platillos y otros.
- Tipos de banda: bandines, bandas de guerra, bandas de música.
- Interpretación de composiciones musicales para banda de música.

6. PRODUCTOS DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN

- Conformación de bandas estudiantiles.
- Presentaciones en actos cívicos, culturales y pedagógicos.
- Conciertos, retretas, demostraciones y grabaciones

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

GRAETZER G. y YEPES, A. (1984): Música para Niños, de Carl Orff. Buenos Aires. Ricordi.

HINDEMITH, P. (1993): Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires. Ricordi.

HEMSY, V. (2002): Pedagogía musical. Buenos Aires. Lumen SRL.

HUANCA, Q. E. (2005): Aprenda a tocar instrumentos Trompeta Bajo y Baritono. La Paz. Bolivia

LEIDIG, V. (2015): Visual Band Method, for wind and percussion instruments. California. Lennie Niehaus.

MALBRÁN, S. (2008): Ritmo musical y sincronía. Buenos Aires. Educa.

MATOS, R. (1996): Educación Musical. Caracas. UPEL.

PISTON, W. (2002): Orquestación. Madrid. Real Música.

SERRALLACH, L. (2001): Nueva pedagogía musical. Buenos Aires. Ricordi.

RECURSOS AUDIOVISUALES SUGERIDOS PARA LA UF

DRUM LINE (Película)

CONTENIDOS MÍNIMOS DE CURRÍCULO DE FORMACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL			UNIDAD DE FORMACIÓN	ARMONÍA Y COMPOSICIÓN MUSICAL
Año de Formación:	QUINTO	Semestre	SEGUNDO	Hrs. Semana Hrs. Semestre	5 100
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	Fortalecemos las interpretaciones musicales del género vocal, con recursos prácticos y teóricos de la educación intracultural e intercultural, considerando las exhortaciones y avisos sobre la seguridad ciudadana y su difusión, a partir de las determinaciones de conceptos, definiciones y estructuras prácticas y elementales de la práctica coral de la educación regular, considerando principios de la teoría de la música, como el estudio de los compases, tonalidades y escalas, practicando valores sociocomunitarios como la responsabilidad, respeto, complementariedad y reciprocidad, contribuyendo a la difusión de los mensajes a cerca de inseguridad ciudadana a partir de los aportes de la música, para la transformación de la educación y la práctica de la educación musical en el enfoque del modelo educativo sociocomunitario productivo y el cuidado de la Madre Tierra.			Capacidades y Cualidades que permite desarrollar la UF	- Desarrollo de la capacidad de resolución de problemas y conducción de sonidos simultáneos. - Habilidad de análisis armónico de partituras de músicas corales e instrumentales. - Habilidad para improvisar, crear y generar arreglos musicales a 2, 3 y 4 voces o partes. - Desarrollo de la capacidad de la apreciación de la música polifónica y su armonía. - Internalización y manejo del léxico del lenguaje de la música y la armonía moderna. - Capacidad para armonizar melodías de géneros y formas musicales del contexto, para voces y/o instrumentos. - Capacidad para crear y generar canciones e innovar repertorio.

UNIDADES TEMÁTICAS Y CONTENIDOS

1. TEXTURA Y ELEMENTOS DE LA ARMONÍA CROMÁTICA Y ALTERADA.

- Monofonía o monodía. Textura homofónica. Polifonía o contrapunto. Combinación de texturas en una misma pieza.
- Melodía acompañada. Melodía simple y melodía compuesta. Unisonal.
- Armonía diatónica y cromática. Cromática y alterada y principales básicos de la armonía cromática.

2. CADENAS Y CADENCIAS.

- Cadencias, definición y concepto:
- Análisis de las cadencias en partituras musicales y el cancionero escolar.
- Cadencias, definición y concepto.
- Cadencias conclusivas.
- Cadencias suspensivas.
- Rol de las cadencias y semicadencias en frase musical.

3. ESTUDIO DE LOS ACORDES DE SÉPTIMA SOBRE LOS GRADOS TONALES.

- Características de los acordes de la séptima en los grados tonales.
- Inversiones de los acordes de séptima: primera inversión 6/5; segunda inversión 4/3; tercera inversión 2.
- Progresión de los acordes aplicando acordes de séptima.
- Análisis de partituras en función de la valoración de los acordes de séptima.
- Armonización de melodías utilizando acordes de séptima.
- Estructuras de la armonía tradicional a dos voces.
- Estructuras de la armonía tradicional a tres y cuatro voces.

4. PROGRESIÓN DE ACORDES Y CREACIÓN DE ENLACES ARMÓNICOS EN FUNCIÓN DE MELODÍAS DEL CONTEXTO.

- Los acordes fundamentales y sus progresiones armónicas sobre melodías en diversas tonalidades.
- Aplicación de las cadencias musicales en los arreglos y planteamientos armónicos.
- Estructuras de la armonía tradicional a dos voces.
- Estructuras de la armonía tradicional a tres y cuatro voces.

5. COMPOSICIÓN DE MÚSICA ESCOLAR.

- Estructura y elementos de una canción
- Las frases, períodos y temas musicales
- La importancia de la creatividad musical en la composición
- Los géneros musicales y las formas musicales en la composición
- La composición musical como producción musical.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UF

- CRESPO, N. (2010): Lenguaje Musical. Buenos Aires. Ricordi
- DE PEDRO, D. (2007): Teoría completa de la música, Vol. 2. Madrid. Real Musical.
- HERRERA, E. (2008): Teoría Musical y Armonía Moderna. Barcelona. Antoni Bosch, editor, S.A.
- KOELLREUTTER, H. (1986): Harmonía Funcional. Sao Paulo. Ricordi Brasil. 2da. Edición.
- HINDEMITH, P. (1992): Armonía Tradicional. Buenos Aires. Ricordi.
- JURAFSKY, A. ((1980): Manual de Armonía. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- ZAMACOIS, J. (1992): Tratado de Armonía. Buenos Aires. Ricordi.
- GALLO, J. (1992): El Director del Coro. Buenos Aires. Ricordi.
- Gobierno Municipal de La Paz. (2009): Música Coral Paceña. La Paz. Oficialía Mayor de Cultura.

RECURSOS AUDIOVISUALES SUGERIDOS PARA LA UF

- Uso de aplicaciones y programas informáticos: El oído perfecto y Reaper.
- Programas musicales: Finale y Sibelius